



**TAPAHTUMAN JÄRJESTÄMINEN –
KANSAINVÄLINEN BACHATAFESTIVAALI**

Susanna Salo

Opinnäytetyö
Lokakuu 2009
Matkailun koulutusohjelma
Pirkanmaan ammattikorkeakoulu

TIIVISTELMÄ

Pirkanmaan ammattikorkeakoulu
Matkailun koulutusohjelma

SALO, SUSANNA;

Tapahtuman järjestäminen – Kansainvälinen bachatafestivaali

Opinnäytetyö 67 s., liitteet 4 s.
Lokakuu 2009

Opinnäytetyöni tarkoitus on kuvailla, miten kansainvälinen bachatafestivaali eli Finland 2nd International Bachata Festival järjestettiin Tampereelle ja Helsinkiin kesäkuussa 2009. Bachata on romanttinen musiikki- ja tanssityyli Dominikaanisesta tasavallasta. Tapahtuma järjestettiin toista kertaa, mutta ensimmäistä kertaa uudella konseptilla, isompana tapahtumana kahdessa kaupungissa. Tarkoituksena oli tutkia myös tapahtuman järjestäjän motiiveja tapahtuman järjestämiseen sekä tapahtuman onnistumista järjestäjän ja tanssinopettajien mielestä.

Tässä kvalitatiivisessa tutkimuksessa on tutkimusmetodeina käytetty osallistuvaa havainnointia, avointa haastattelua sekä teemahaastatteluja. Teoriaosuus kuvailee tapahtuman järjestämistä yhdistäen aikaisempia teorioita bachatafestivaalin järjestäjän haastatteluun.

Tapahtumanjärjestäjän haastattelujen sekä lähdekirjallisuuden avulla on muodostettu teoria suuren kansainvälisen tapahtuman suunnittelusta ja toteutuksesta. Haastattelutulokset kertovat, että tapahtuman järjestäjän tavoitteena on ollut järjestää ainutlaatuinen ja korkeatasoinen bachatafestivaali. Tärkeää on ollut sisällyttää aito Dominikaaninen tunnelma koko festivaalin ajan ja jopa suurella riskillä tuoda opettajaksi aito Dominikaaninen bachataopettaja.

Tapahtumanjärjestäjän keskeisin motiivi eli liikkeelle saava voima on tunteen palo ja kiinnostus bachataa kohtaan. Motivaatio on vahva hänen pyrkiessä järjestämään ainutlaatuinen ja autenttinen bachatafestivaali.

Kaikkien haastattelutulosten mukaan tapahtuma järjestettiin onnistuneesti. Opettajat pitivät erilaisesta ja mukavasta tunnelmasta, mutta kritisoivat tapahtumien sijoittumista useaan eri paikkaan festivaalin ajan. Tapahtuman järjestäjän tavoitteet tuoda erikoista ja autenttista tunnelmaa ja bachatan iloa mahdollisimman suurelle joukolle saavutettiin ja hän oli myös festivaaliin tyytyväinen, jolloin tapahtuman voi sanoa onnistuneen hyvin.

Tämä opinnäytetyö on samalla hyödyllinen dokumentointi tapahtuman järjestäjälle bachatafestivaalin vaiheista sekä mukanaolijoiden palautteesta.

tapahtuman järjestäminen, kansainvälinen festivaali, kulttuurimatkailu, bachata

ABSTRACT

Pirkanmaa University of Applied Sciences
Degree Programme in Tourism

SALO, SUSANNA;

Event organizing - International bachata festival

Bachelor's Thesis
October 2009 67 pages, 4 appendices.

The purpose of this descriptive thesis is to explain the processes used in the planning and organisation of the international dance festival 'Finland 2nd International Bachata Festival'. The festival took place in Tampere and Helsinki in June 2009. It was the second staging of the festival, but the first time it had been held on such a large scale in two different cities, and with a new concept. Bachata is a romantic and sensual style of music and dance from the Dominican Republic.

The theoretical part of this thesis includes the context of planning the event and its actual implementation. It focuses on the motives of the event organiser, and studies whether the event was held successfully according to the views of the organiser and other parties, such as dance instructors and workshop participants.

In this Bachelor's thesis qualitative research methods such as interviews and participatory observation were applied. As I was taking part in organising the event myself, I was able to use my position as an assistant to the event organiser to gain extensive knowledge of the different stages of the event's construction. I interviewed the people closest to the organisation of the festival about their opinions on the success of the event.

Based on the interviews and the source material, I have developed a theory of the most important stages of organising an event and the planning and implementation of the bachata festival. The aims of the organiser were to provide a unique and high quality experience to people in the field of the romantic bachata music, and to provide the opportunity to learn to dance bachata with world famous instructors. One very important aim was to include an authentic Dominican component in everything and that was highlighted by the presence of a bachata instructor from the Dominican Republic.

This thesis is useful as a documentation for the festival organiser. The results show that the organiser was satisfied with the outcome of the event. The dance instructors provided positive feedback about the unique and relaxed atmosphere, but criticised the decision to locate the event in multiple venues. As none of the problems that occurred affected the participants of the festival, it can therefore be said that the festival was a huge success.

event organizing, cultural tourism, international festival, bachata

JOHDANTO.....	6
1.1 Tutkimuksen tausta.....	6
1.2 Käsitteet ja teoria.....	13
1.3 Tutkimusongelmat.....	15
1.4 Aineisto ja menetelmät.....	16
1.4.1 Kvalitatiivinen tutkimus.....	17
1.4.2 Avoin haastattelu ja teemahaastattelu.....	19
1.4.3 Osallistuva havainnointi.....	20
1.5 Tutkimuksen kulku.....	21
2 KULTTUURIMATKAILU JA MATKAILUN VETOVOIMATEKIJÄT.....	22
2.1 Kulttuurimatkailu.....	22
2.2 Festivaalimatkailu.....	24
2.3 Matkailun vetovoimatekijöitä.....	25
2.4 Bachatafestivaalin osallistujat matkailijoina.....	25
3 TAPAHTUMAN JÄRJESTÄMINEN.....	27
3.1 Miksi tapahtumia järjestetään?.....	27
3.2 Miksi ihmiset osallistuvat tapahtumiin?.....	28
3.3 Tapahtuman järjestäjän ominaisuuksia.....	30
3.4 Tapahtuman suunnittelu.....	32
4 FINLAND 2ND INTERNATIONAL BACHATA FESTIVALIN SUUNNITTELU JA TOTEUTUS.....	33
4.1 Tapahtuman kulku.....	33
4.2 Helena Vallon Strateginen ja Operatiivinen kolmio.....	36
4.2.1 Strateginen kolmio.....	36
4.2.2 Operatiivinen kolmio.....	39
5 HAASTATTELUAINEISTON ESITTELY	44
5.1 Haastattelujen toteutus.....	44
5.2 Haastateltavien tanssinopettajien esittely.....	45
5.2.1 Julio Gomez sekä Yeny Gonzalez, Santo Domingo, Dominikaaninen tasavalta.....	45
5.2.2 Rodney "Rodchata" Aquino sekä Alicia Santistevan, San Fransisco, USA.....	46
5.2.3 Tony Lara ja Daniela de Fransesco, Iso-Britannia ja Italia.....	46
5.3 Teemahaastattelun teemat.....	47
5.4 Aineiston validiteetti sekä reliabiliteetti.....	48

6 TULOKSET JA OMA TYÖPROSESSI.....	50
6.1 Tapahtumanjärjestäjän palautetta tapahtuman kulusta.....	50
6.2 Vastoinkäymisistä voittoon.....	51
6.3 Tanssinopettajien kokemukset festivaalista.....	53
6.4 Bachatafestivaalin vaikutus paikalliseen matkailuun: sidosryhmät.....	55
6.5 Oma työprosessi.....	55
7. YHTEENVETO.....	58
7.1 Ideana bachata.....	58
7.2 Tunteen palo.....	58
7.3 Onnistunut tapahtuma.....	59
LÄHTEET.....	61
LIITTEET	63

KUVAT

Kuva 1 Festivaalin mainosmateriaalia.....	7
Kuva 2 Tanssinopettajien esitys, taustalla Dominikaanisen tasavallan lippu.....	47

JOHDANTO

1.1 Tutkimuksen tausta

Kulttuurimatkailu on yksi matkailun vetovoimatekijöistä ja Suomessa erityisesti kesällä järjestettävät lukuisat tapahtumat kuten markkinat, kesäteatterit ja festivaalit ovat hyvin suosittuja kulttuurimatkakohteita. Tarjonta on runsasta musiikin, tanssin, teatterin ja muun taiteen monien eri tyyllilajien joukossa, joista ihmiset valitsevat itsellensä mielenkiintoisimmat kohteet ja tekevät useammankin päivän kestäviä matkoja joko lähelle tai kauas.

Tampereella on hyvin monipuolinen kulttuuritarjonta, erityisesti kesäisin. Kaupunki on ollut tämän vuoksi ehdolla jopa Euroopan kulttuuripääkaupungiksi. Kesäisin Tampereella järjestetään mm. tanssin ja teatterin saralla lukuisia monipäiväisiä tapahtumia ja festivaaleja, esimerkiksi International Salsa Festival, Flamenco Festival, Teatteriviikot, Tammerfest ja Pispala Folk. Kesällä 2009 mukaan liittyi uusi festivaali tuoden tarjontaan lisää latinotansseja. Kansainvälinen bachatafestivaali, viralliselta nimeltään Finland 2nd International Bachata Festival, järjestettiin Tampereella kesäkuun ensimmäisenä viikonloppuna 6.-7.6.2009. Ensimmäisen kerran bachatafestivaalit järjestettiin vuoden 2008 marraskuussa, silloin tapahtuma oli vielä hieman pienimuotoisempi kuin kesäkuun 2009 ensimmäiset kesä -konseptilla toteutuneet bachata -tanssifestivaalit. Toisella kertaa tapahtuma laajeni myös Helsinkiin, jossa järjestettiin sekä opetusta että iltajuhla festivaalin ensimmäisenä päivänä perjantaina 5.6.2009.

Latinokulttuurit, – musiikki ja – tanssi sekä espanjan kieli ovat olleet harrastuksiani ja mielenkiinnon kohteitani lähes aina. Myös tapahtumin järjestäminen kuuluu vapaa-aikaani ja työkokemukseeni. Olen jo pienestä pitäen ollut mukana monenlaisessa järjestötoiminnassa järjestämässä pienimuotoisia tapahtumia. Myöhemmin olen ollut mukana organisoimassa myös suurempia tapahtumia. Kun tätä toista bachatafestivaalia alettiin suunnitella, löysin siitä mielenkiintoisen ja sopivan aiheen opinnäytetyölleni. Tässä työssä pääsin kokoamaan tietojani tapahtumajärjestämisestä

latinomusiikin tunnelmassa. Motivaatiosta ei ole ollut puutetta tämän projektin aikana.

Bachata, joka on tutkimukseni festivaalien teema, on melodinen ja herkkä musiikki- sekä tanssityyli Karibian saarivaltiosta Dominikaanisesta tasavallasta. Bachata -tanssia opetetaan yleensä salsakouluissa salsa- ja muiden latinotanssien joukossa. Olin mukana festivaalin järjestelyissä tapahtumanjärjestäjän assistenttina, joten pääsin läheltä seuraamaan festivaalien järjestämisen eri vaiheita, suunnittelua, toteutusta ja niissä ilmenneitä ongelmia ja oivalluksia.



Kuva 1 Festivaalin mainosmateriaalia

1.2 Tutkimuksen esittely

1.2.1 Tutkimuksen tarkoitus

Tämä opinnäytetyö kokoaa yhteen tietoni ja osaamiseni tapahtuman järjestämisestä oman pohjatietoni, työkokemukseni, havainnoinnin sekä lähdeaineiston avulla. Kun voin lisätä mukaan vielä koulun ulkomaanvaihtoissa ja työharjoitteluissa oppimani kielitaidon sekä kulttuurintuntemuksen, pääsin käyttämään ja osoittamaan oppineisuuttani laajalti. Tutkimus oli empiirinen eli

kokeellinen tutkimus, joka perustuu aiempiin teorioihin kyseisestä aiheesta. Tutkimustyyppinä työ oli deskriptiivinen eli kuvaileva tutkimus. Kuvailevassa tutkimuksessa tarkoituksena on kuvata jonkin ilmiön tai tapahtuman luonnetta ja samalla vastata seuraavanlaisiin kysymyksiin: mitä, kuka, millainen, miten, missä tai milloin. (Koivula, Suihko & Tyrväinen 2002, 16)

Tutkimuksen tarkoituksena on kuvailla, miten ensimmäistä kertaa uudella konseptilla toteutettava kansainvälinen bachatafestivaali järjestettiin Tampereelle ja Helsinkiin. Kuvailen miten tapahtuma onnistuu järjestäjän ja mukana olevien tanssiopettajien mielestä. Tutkimus on samalla myös oman toiminnan kehittämistä, sillä kokoon yhteen tietoni tapahtuman järjestämisestä ja jäseniän tietoa aikaisempien teorioiden ja tekemieni haastatteluiden avulla. Tutkimusta voisi osittain soveltaa myös toimintatutkimukseen, jossa tavoitteena on analysoida ja kehittää esimerkiksi työkäytäntöjä, mutta vaikka analyysissäni pohdin tapahtuman kehitysehdotuksia tutkimani aineiston pohjalta, ei tämän festivaalin kehittäminen ole työni päätarkoitus. Toisenlainen tutkimussuunta voisi olla kehitysehdotusten laatiminen, mutta tässä tutkimuksessa tarkoituksena on tutkia kesäkuussa 2009 järjestetyn festivaalin onnistumista tapahtuman järjestäjän ja tapahtumaan osallistuneiden opettajien sekä osallistujien mielestä.

Kokonaisuudessaan työn tarkoitus on laatia ensimmäinen oma tieteellinen tutkimukseni aiheesta, josta olen kerännyt tietoa usean vuoden ajan ja jonka nyt kokoon konkreettiseksi teoriaksi teoreettisen viitekehyksen sekä tutkimusaineiston avulla. Lopputuloksena on jäsenelty tutkimustyö ja näyttö omasta oppineisuudesta.

Opinnäytetyöni on hyödyllinen dokumentointi bachata-festivaalin järjestäjälle hänen uudella konseptilla järjestämästään tapahtumasta, siihen liittyneistä yksityiskohdista, tapahtuman kulusta sekä aineiston perusteella saaduista tuloksista ja palautteesta. Tutkimukseni on työelämälähtöinen, sillä olin tuotantoyhtiön mukana lähes koko prosessin ajan havainnoimassa ja osallistumassa ammattilaistapahtumanjärjestäjän projektiin sekä dokumentoimassa järjestäjätaholle konkreettisesti hänen aloittamansa tapahtumakonseptin alkuvaiheita. Festivaalit järjestetään periaatteessa jo toista

kertaa, mutta käytännössä ensimmäistä kertaa tällä laajemmalla konseptilla, joten nämä ovat tämän tyylisten bachatafestivaalien alkuvaiheita ja siksi tärkeitä vaiheita dokumentoitaviksi.

Tärkeimpänä haastatteluna pidän tapahtuman järjestäjän haastattelua, josta sain vahvaa tukea lähdekirjallisuuden rinnalle tutkiessani suuren kansainvälisen tapahtuman toteuttamista. Olen haastatellut järjestäjää sekä ennen että jälkeen tapahtuman, joten arvioin tapahtuman onnistumista hänen omien odotusten ja lopputulosten kannalta. Jotta tutkimuksessa olisi laajempi näkökulma onnistumisen kannalta, haastattelin myös tapahtumaan saapuneita opettajia sekä tanssitunneille osallistunutta kävijää. Nämä haastattelut antavat lisää näkökulmaa tapahtuman onnistumisesta kahdelta muulta eri taholta järjestäjän lisäksi.

1.2.2 Tutkimuksen kohde

Työssäni tutkin tapahtuman järjestämisen tärkeimpiä osa-alueita suuren festivaalityyppisen tapahtuman kannalta; miten tapahtuma järjestetään, mistä kaikki alkaa, mitä matkan varrella tulee ottaa huomioon ja miten itse tapahtumapäivistä selvittää kunnialla.

Tapahtumia on monia erilaisia, erityylisiä ja erikokoisia. On urheilutapahtumia, firmojen kokouksia, suvun kesken hääjuhlia, musiikkifestivaaleja, oheistapahtumia kattotapahtumissa kuten jääkiekko-otteluissa tai konserteissa ja monenlaisia muita isoja ja pieniä tapahtumia. Järjestelyt ovat hyvin erilaiset muutaman hengen kokouksessa, isommissa vuosijuhlissa tai monipäiväisissä festivaaleissa. Tässä tutkimuksessa olen keskittynyt enemmän esimerkkitapahtuman bachatafestivaalin kaltaisen monipäiväisen festivaalityyppisen tapahtuman järjestämiseen ja poiminut lähdekirjallisuudesta tietoa koskien vain isojen tapahtumien järjestämistä. Keskityn myös siihen, millaisia erityispiirteitä on kansainvälisen tapahtuman järjestämisessä ja mitä mahdollisuuksia tai riskitekijöitä se voi tuoda mukaan projektiin.

Tapahtuman järjestäminen on pitkä prosessi ja alkaa monta kuukautta ennen varsinaista tapahtumapäivää. Osa-alueita on monia ja hyvin laajasta aihepiiristä; usein on pakollista järjestää äänentoistoa, kuljetuksia sekä ravintolapalveluita, lisänä tietenkin tapahtuman oman teeman mukaiset aihealueet. Muutoksia tapahtuu matkan varrella koko ajan ja varasuunnitelma tapahtuman ajaksi esimerkiksi sateen tai peruutusten varalta on aina hyvä olla. Suurten ja pienempienkin tapahtumien suunnittelua, valmistelua ja organisointia eivät yleisö tai muut osallistujat suoranaisesti näe varsinaisessa tapahtumassa ja näin kuuluu ollakin, jos tapahtuma on hyvin järjestetty. Kun esivalmistelut on tehty huolella, järjestelyt sujuvat huomaamattomasti ja ikään kuin automaattisesti. Nämä esivalmistelut ovat osa tutkimukseni kohdetta.

Tutkimuksella pyrin selvittämään, mitä tapahtuman järjestämisessä täytyy ottaa huomioon ja mitä eri osa-alueita Finland 2nd International Bachata Festivalin järjestämiseen kuuluu. Lisäksi tutkin, mitkä ovat tapahtumanjärjestäjän motiivit, millaisia ominaisuuksia tapahtuman järjestäjältä vaaditaan sekä myös sitä, miten tapahtumaa rakentavat esiintyjät kokevat tapahtuman.

Tutkin työssäni tapahtuman onnistumista, mutta en tarkoita sillä tapahtuman taloudellista voittoa tai tappiota, vaan analysoin sitä tarkkailemalla tapahtuman kulkua ja sujumista osallistuvan havainnoinnin sekä olennaisten henkilöiden haastatteluiden avulla ja haastattelutuloksien palautetta analysoiden. Vaikka tapahtuman järjestämisessä erittäin oleellista on myös budjetin laatiminen ja kustannusten kontrollointi, tässä tutkimuksessa en keskity siihen osa-alueeseen vaan sen olen rajannut tutkimukseni ulkopuolelle. Sen sijaan olen syventynyt tarkemmin valitsemiini aihealueisiin. Myös markkinoinnin osa-alueet olen jättänyt kokonaan tutkimuksen ulkopuolelle, jotta aihe pysyisi sopivassa mittakaavassa.

Tapahtumien ja festivaalien kävijöille on tehty paljon tyytyväisyystutkimuksia heidän mielipiteistään ja kokemuksistaan. Tämän tutkimuksen näkökulma on tuoda esiin tapahtuman tekijöiden eli töihin kutsuttujen esiintyjien näkökulma ja kokemuksia tapahtumaan osallistumisesta, sekä järjestäjän näkökulma ja hänen ajatuksiansa tapahtuman kokoamisesta. Esiintyjien ja opettajien kokemukset tapahtumasta alkavat yleensä vähintään muutamaa kuukautta

etukäteen järjestäjän kanssa sopimusta tehdessä. He eivät ole varsinaisesti mukana rakentamassa tapahtumaa, mutta lupautuvat olemaan tapahtuman ydin ja vetonaula, keskeisin tekijä tapahtuman onnistumisen kannalta.

Suurin osa yleisön odotuksista liittyy yleensä tapahtuman vetonauloihin, eikä niinkään siihen, kuinka hyvin tapahtuma on organisoitu. Tapahtuman toimiva organisointi ja logistiikka paikanpäällä ovat kävijöillä ns. oletusarvona. Esiintyjistä ja opettajista heillä on myös todennäköisesti ennako-odotuksia, mutta ei yhtä suurena oletusarvona kuin tapahtuman järjestelyistä. Esiintyjät ovat ihmisiä ja heitä tullaan ikään kuin tarkkailemaan ja katsomaan, josko heidän työtavastansa pidetään. Tapahtuman järjestäjinä toimii tietenkin myös tavallisia ihmisiä, mutta he eivät ole osallistujille samanlainen tarkkailun kohde kuin opettajat ja esiintyjät, he ovat ikäänkuin näkymättömiä tekijöitä tapahtumassa.

Tapahtuman järjestelyt eivät yleensä henkilöidy vahvasti kehenkään, kun taas esiintyjävalinnat vaikuttavat kävijöiden odotuksiin ja kokemuksiin nimenomaan ihmisinä, jotka tekevät työtänsä kävijöitä varten. Esiintyjät "suoriutuvat" tapahtumassa joko onnistuneina valintoina tai pettymyksinä. Esiintyjävalintaan kannattaa kiinnittää tarkasti huomioita tapahtumaa suunniteltaessa, se usein vaikuttaa festivaalin vetovoimaan merkittävästi.

Yhtenä oleellisena tutkimuskohteena ovat tapahtumanjärjestäjän motiivit järjestää tapahtuma; se, miksi hän tapahtuman järjestää, mistä hän on saanut idean ja syyn lähteä tapahtumaa järjestämään. Motiivi -sana tulee latinankielestä ja tarkoittaa "saada liikkumaan". Motiivi on käyttäytymisemme syy ja tarve, joka tekee toiminnan mielekkääksi. Se on liikkeelle paneva voima, jonka avulla suunnataan ja ylläpidetään päämäärään suuntautuvaa käyttäytymistä. Motivaatio puolestaan on toimintaa johtavien motiivien kokonaisuus, motivaatio voi olla heikkoa tai vahvaa. Motiiveilla on aina jokin päämäärä ja ne saavat toimijan virittäytymään tiettyyn tilaan, jota kutsutaan motivaatioksi. (MOT-Sanakirjasto 2009; Opinnot.internetix.fi, 2009; Worldreference.com 2009; Backman & Hakala, 36)

Motiivit voidaan jakaa tiedostettuihin ja tiedostamattomiin sekä edelleen sisäisiin ja ulkoisiin motiiveihin. Tiedostamattomissa motiiveissa puhuttaessa ei tiedetä syytä, miksi tavoitteita on asetettu ja miksi ne pyritään saavuttamaan, mutta silti niitä ohjaa jokin tiedostamaton motiivi. Jotta motiivit tiedostetaan, on mietittävä toiminnan olemusta ja sen toteutumisen syitä. Sisäisiä motiiveja ovat esimerkiksi tavat, harrastukset, toiveet ja tarpeet. Ulkoisia motiiveja ovat menestyminen, palkkio, sosiaalinen arvostus tai epäonnistuminen. (Backman & Hakala, 36; Haukivuori.fi. 2009; Opinnot.internetix.fi, 2009)

Tapahtuman järjestäjän työ on monipuolista ja vaativaa. Kokemukseni perusteella toteen, että hyvältä, ammattimaiselta tapahtuman järjestäjältä vaaditaan rautaisia hermoja, nopeaa ajattelu- sekä reagointikykyä, ongelmanratkaisutaitoja sekä ymmärrystä monesta eri osa-alueesta, jotka kuuluvat tapahtuman valmistamiseen. Tapahtuman aikana sekä sitä ennen eteen tulee äkillisiä vastoinkäymisiä ja ongelmia, jotka on osattava ratkaista sillä hetkellä ja muutettava suunnitelmia sen mukaan, että vastoinkäymisistä päästään eteenpäin ja 'voittoon', eli tapahtuman sujumiseen niin, ettei mahdolliset puutteet tai vastoinkäymiset näy ulospäin tapahtumaan osallistujille.

1.2.3 Finland 2nd International Bachata Festival

Finland 2nd International Bachata Festival, johon myöhemmin tulen viittaamaan myös nimellä bachatafestivaali tai festivaali, on latinalaisen bachata -tanssin tanssifestivaali, joka järjestettiin Tampereella sekä Helsingissä kesäkuun 5.-7. päivä vuonna 2009. Tapahtuma oli kolmipäiväinen, joka päivä ohjelmassa oli päivällä tanssitunteja eli workshopeja sekä iltajuhlat ravintolassa. Lauantai-illan pääjuhlaan saapui Ruotsista 10 – henkinen latinomuusikoiden bachata -bändi nimeltään Bachata Kings.

Perjantaina festivaalin ohjelmaan kuului Julio Gomezin Latin Power Aerobic -tunnit Tampereella Hurmio -tanssisaleilla klo 17.30–19.30 sekä samaan aikaan Bachatan alkeis- ja jatkotunnit Helsingissä tanssikoulu Baila Bailan tiloissa klo 17–20, kahdessa eri salissa neljän ulkomaalaisen opettajan voimin. Illalla oli festivaalin avajaisjuhlat Helsingissä Cafe Esplanadin tiloissa, jossa opettajat

esittivät tanssi-esityksiänsä sekä DJ:t soittivat tanssijoille bachata- ja muuta latinomusiikkia. Lauantaina festivaalin ohjelmaan kuului varsinaiset workshopit eli tanssitunnit Tampereella Hurmio -saleilla klo 12–18. Yhden workshopin kesto oli 50 minuuttia ja välissä oli ruoka- ja levähdystaukoja. Kahdessa salissa oli koko ajan kaksi erityylistä tai eritasoista workshopia meneillään samaan aikaan, joista osallistujat saivat valita heille sopivamman.

Festivaalin pääjuhla eli BF Party järjestettiin lauantai-iltana 6.6 Tampereella Viikinsaareissa klo 20–02. Bachatan alkeiskursseille oli mahdollisuus osallistua workshopien lisäksi myös Viikinsaareissa Rodney Aquinon opetuksessa jo klo 17 alkaen. Rodney'n tuntien jälkeen vuorossa oli LavaBachatan opetusta, suomalaisten opettajien vetämänä. LavaBachatassa yhdistyy suomalainen iskelmämusiikki ja perinteisen bachatan nelitahtinen askellus ja askelkuviot. Tätä tanssityyliä ei ole opetettu aikaisemmin missään ja se on vasta kehitetty näiden bachatafestivaalien suunnittelun lomassa ja tunteja on annettu aikaisemmin vain bachatafestivaalin markkinointitilaisuuksien yhteydessä.

Alkuillasta festivaalivieraille sekä BF-Partyyn osallistujille oli tarjolla myös Viikinsaaren sauna, sisältyen lipun hintaan. Illan aikana oli mahdollisuus ruokailla Viikinsaaren ravintolassa, jossa soi teeman mukainen latinomusiikki sekä tanssilattia oli koko illan tanssijoiden käytössä. Toinen tanssilattia sijaitsi viereisessä rakennuksessa, paviljongissa, jossa 10 -henkinen bachataorkesteri esiintyi illan aikana. Alkuillasta tällä lavalla oli kaikkien festivaaliopettajien esittely sekä heidän tanssiesityksiänsä. BF-Party kuului kaikille festivaalipassin ostaneille, eli koko festivaaleille osallistujien lippuun. Muut BF-Partyn kävijöistä osallistuivat vain lauantain iltajuhliin, osa kaikkiin iltajuhliin tai osa myös juhlien lisäksi joillekin yksittäisille workshoppeille.

1.2 Käsitteet ja teoria

Käsitteitä:

bachata, bachatafestivaalit, esiintyjä, kulttuurimatkailu, motiivi, osallistuja, tapahtumanjärjestäjä, workshop.

Bachata

Bachata – tanssi on Karibian paratiisisaarella, Dominikaanisessa tasavallassa tanssittava latinotanssi. Bachata on samalla musiikkityyli, joka on 1950 –luvulla lähtien syntynyt vanhemmasta bolero –musiikista. Musiikki ja tanssi on latinokulttuurissa vahvasti läsnä, joten kaikki dominikaanit tuntevat musiikin ja tanssiaskeleet, musiikki kuuluu kaduilla ja ihmiset tanssivat sitä kotona ja juhlissa. Bachata on melodista, herkkää musiikkia ja tunnelmallista paritanssia. Nykyään erilaisia bachatatyylejä on kehittynyt myös Yhdysvalloissa ja Euroopassa, esimerkiksi moderni bachata sekä tangon ja bachatan yhdistävä BachaTango. Alkuperäistä Dominikaanista bachataa kutsutaan lyhenteellä Domibachata. Uusin bachatan tyyli on Suomessa kehittynyt LavaBachata.

Bachata – tanssia on Euroopassa ja Latinalaisen Amerikan ulkopuolella aikaisemmin tanssittu lähinnä salsailloissa ja muutamia tanssitunteja on voinut ottaa joissain salsakouluissa. Salsakoulut ovat olleet suosiossa Latinalaisen Amerikan ulkopuolella jo useamman vuosikymmenen ajan. Ihmiset käyvät tanssitunneilla opettelemassa latinotansseista tällä hetkellä tunnetuinta salsaa sekä opettelevat myös muita latinotansseja, esimerkiksi bachataa, merengueä, reggaetonia ja cha cha:ta.

Nykyään bachata on kasvattanut suosiotaan salsa -tanssin ohella ja maailmalla järjestetään bachataopetusta jo erillään salsakouluista ja salsafestivaaleista. Ensimmäisiä päätarkoituksenaan bachataan keskittyviä bachata -tanssifestivaaleja on järjestetty useammassa eri maassa vasta viime vuosien aikana.

Bachatafestivaalit on kansainvälinen tanssitapahtuma, koko nimeltään Finland International Bachata Festival.

Esiintyjä on festivaaleille saapunut tanssinopettaja, joka opettaa bachataa workshopeissa sekä esittää iltajuhlissa tanssiesityksiä. Festivaalin esiintyjiin kuuluu myös pääjuhlan liveorkesteri Bachata Kings.

Kulttuurimatkailulla tarkoitetaan ihmisten matkustamista jonkin tapahtuman tai muun kulttuurivetovoiman takia toiselle paikkakunnalle, kuin heidän asuinpaikkansa.

Motiivi on toiminnan aikaansaaja ja voima, jonka avulla ylläpidetään päämäärään suuntautuvaa käyttäytymistä.

Osallistujilla tarkoitetaan tanssifestivaaleille tulevaa yleisöä, henkilöitä, jotka osallistuvat yhdelle tai useammalle tanssitunnille eli workshopiin ja/tai iltajuhliin. He ovat festivaalin markkinoinnin kohderyhmää.

Tapahtumanjärjestäjä (myös tapahtuman järjestäjä, riippuen kontekstista) on henkilö tai muu taho, joka on vastuussa tapahtuman valmistumisesta.

Workshop on kyseisillä festivaaleilla alle tunnin mittainen tanssitunti, joita järjestetään vierailevien kansainvälisten huippuopettajien vetäminä kolmen päivän ajan.

1.3 Tutkimusongelmat

Tutkimuskysymyksiä:

Miten kansainvälinen tapahtuma Finland 2nd International Bachata Festival järjestettiin Tampereella ja Helsingissä 5.-7.6.2009?

Mitkä ovat tapahtumanjärjestäjän motiivit tapahtuman järjestämiseen?

Millaisia ovat tapahtuman järjestäjän ja esiintyjien kokemukset tapahtuman järjestelyistä ja tapahtuman onnistumisesta?

1.4 Aineisto ja menetelmät

Tutkimustyössäni olen haastatellut tapahtuman järjestäjää kaksi kertaa, ennen ja jälkeen tapahtuman. Kolmea festivaaleille tanssinopettajiksi valittua henkilöä haastattelin kerran, festivaalin jälkeen. Heidät valitsin haastateltaviksi sen takia, että he näkevät festivaalin järjestelyn sujuvuuden omasta ja jonkin verran myös osallistujien kannalta. He ovat läsnä tapahtuman joka osa-alueella, jossa yleisö on mukana eli workshopeissa sekä iltajuhlissa. Lisäksi he ovat yhteistyössä tapahtuman järjestäjän kanssa jo paljon ennen itse tapahtumaa sekä toimivat hänen kanssaan festivaalin aikana. Erityisesti heidän kokemuksensa ovat hyvin antoisia ja päteviä, sillä useat heistä ovat kiertäneet tanssifestivaaleilla työksensä jo usean vuoden ajan, joten heillä on hyvin monipuolinen näkökulma useiden eri festivaalien järjestelyistä ja niiden toimivuudesta.

Haastattelut tein kolmella kielellä. Tapahtumanjärjestäjää haastattelin suomeksi, workshopien opettajia haastattelin espanjaksi tai englanniksi. Opettajat tulevat Yhdysvalloista, Ruotsista, Suomesta sekä Dominikaanisesta tasavallasta. Osaan englantia ja espanjaa erinomaisesti, joten en epäröi tehdä haastatteluja haastateltavien omalla äidinkielellään. Näin sain laadukkaampaa tutkimustulosta kuin silloin, jos haastateltavien olisi pitänyt käyttää jotain heille heikompaa kieltä, jolloin heidän ilmaisurepertuaari ja sanavarasto olisivat varmasti paljon pienempiä. Suurimman osan opettajien kanssa tämänkaltaisia ja tällä tasolla päteviä haastatteluja ei voitaisi tehdä, jos tutkija ei osaisi sujuvaa englantia sekä espanjaa.

Kuten olen maininnut aikaisemmin, yleisön tyytyväisyydestä on tehty jo runsaasti mm. opinnäytetöitä ja siksi halusin tehdä jotain erilaista, joten valitsin näkökulmaksi tapahtuman järjestämiseen tapahtumien keskeisten tekijöiden näkemykset sekä kokemukset tapahtumasta. Tarkastelen festivaalin avainhenkilöiden näkökulmia ja mielipiteitä tapahtumaan; heidän, joita ilman tapahtuma ei olisi sen näköinen, mitä se on. Tarkastelen tutkimuskohdetta kvalitatiivisen tutkimuksen keinoin, käyttäen tutkimusmetodeina teemahaastattelua sekä osallistuvaa havainnointia. Seuraavassa kappaleessa

selitän kvalitatiivisen tutkimuksen, teemahaastattelun sekä osallistuvan havainnoinnin periaatteita.

1.4.1 Kvalitatiivinen tutkimus

Kvalitatiivinen eli laadullinen tutkimus sopii tähän työhön kvantitatiivista tutkimusta paremmin, sillä en yritä tutkia esimerkiksi kävijöiden mielipiteitä tai muutenkaan kartoittaa suurta määrää tutkittavia. Kvalitatiivisen tutkimuksen menetelmät soveltuvat tapahtuman järjestämisen tutkimiseen, sillä haen nimenomaan yksityiskohtaista tietoa sekä henkilökohtaisia kokemuksia. Olen pyrkinyt saamaan tarkempaa tietoa ja kokemusperäisiä ajatuksia avoimen haastattelun sekä teemahaastattelun keinoin haastattelemiltani henkilöiltä. Vahvistuksena tapahtuu myös osallistuvaa havainnointia.

Eskola ja Suoranta (1999, 15) ovat luokitelleet laadulliselle tutkimukselle seuraavanlaisia tunnusmerkkejä: aineistonkeruumenetelmä, tutkittavien näkökulma, harkinnanvarainen tai teoreettinen otanta, hypoteesittomuus sekä tutkimuksen tyyli ja tulosten esitystapa. Tämä tarkoittaa mm. sitä, että koko tutkimustyö on prosessi, jossa tutkimuksen vaiheet kietoutuvat yhteen ja parhaimmillaan tutkimussuunnitelma saattaa muuttua ja elää prosessin aikana. Hypoteesia eli ennakko-olettamuksia tutkimuskohteesta tai tutkimustuloksista ei tarvitse olla etukäteen ja tulkinta tehdään koko tutkimusprosessin ajalla, eikä niinkään vaiheittain. Harkinnanvaraisella otannalla tarkoitetaan, että aineiston tieteellisyyden kriteeri ei ole määrä, vaan laatu ja otanta on vain jokin tietty osa-alue tutkittavasta aiheesta, eivät suuret kokonaisuudet. Tutkijan rooli kvalitatiivisessa tutkimuksessa on osallistua ja olla mukana tutkimuskohteessa, kuitenkin muuttamatta tai manipuloimatta kohdetta. (Eskola & Suoranta 1999, 15–19)

”Kvalitatiivinen tutkimus tuo esille tutkittavien havainnot tilanteista ja antaa mahdollisuuden heidän menneisyytensä ja kehitykseensä liittyvien tekijöiden huomioimiseen.” (Hirsjärvi & Hurme 2009, 27) Tämä on hyödyksi erityisesti

tapahtuman järjestäjän haastatteluissa, jotka antavat vahvan pohjan tutkimukselleni.

Kirjassaan Tutki ja Kirjoita (2007) Hirsjärvi, Remes ja Sajavaara kiteyttävät hyvin laadullisen tutkimuksen tyypillisiä piirteitä:

1. Tutkimus on luonteeltaan kokonaisvaltaista tiedon hankintaa, ja aineisto kootaan luonnollisissa, todellisissa tilanteissa.
2. Suositaan ihmistä tiedon keruun instrumenttina. Tutkija luottaa enemmän omiin havaintoihinsa ja keskusteluihin tutkittaviensa kanssa kuin mittausvälineillä hankittavaan tietoon. Perusteluna tälle on näkemys, että ihminen on riittävän joustava sopeutumaan vaihteleviin tilanteisiin.
3. Käytetään induktiivista analyysia. Tutkijan pyrkimyksenä on paljastaa odottamattomia seikkoja. Sen vuoksi lähtökohtana ei ole teorian tai hypoteesien testaaminen vaan aineiston monitahoinen ja yksityiskohtainen tarkastelu. Sitä, mikä on tärkeää, ei määrää tutkija.
4. Laadullisten metodien käyttö aineiston hankinnassa. Suositaan metodeja, joissa tutkittavien näkökulmat ja ”ääni” pääsevät esille. Tällaisia metodeja ovat mm. teemahaastattelu, osallistuva havainnointi ja ryhmähaastattelut.
5. Valitaan kohdejoukko tarkoituksenmukaisesti, ei satunnaisotoksen menetelmää käyttäen.
6. Tutkimussuunnitelma muotoutuu tutkimuksen edetessä. Tutkimus toteutetaan joustavasti ja suunnitelmia muutetaan olosuhteiden mukaisesti.
7. Käsitellään tapauksia ainutlaatuisina ja tulkitaan aineistoa sen mukaisesti.

(Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 2007, 161)

1.4.2 Avoin haastattelu ja teemahaastattelu

Valitsin aineiston keruu tavaksi haastattelun sen takia, että siten saadaan syvällisempää ja tarkempaa tietoa tutkimuskohteesta, tässä tapauksessa tapahtuman järjestämisestä. Suuremman joukon mielipiteitä kartoitettaessa kyselylomake voisi olla sopivampi, mutta tarkoitukseni oli tutkia muutaman henkilön ajatuksia ja festivaalin järjestäjän motiiveja tapahtuman järjestämiseen, jolloin syvällisempi tieto saavutetaan paremmin haastattelun avulla. Tutkimusongelmiin saadaan osuvampia ja yksityiskohtaisempia vastauksia haastattelun ja erityisesti avoimen ja teemahaastattelun keinoin.

Hirsjärvi & Hurme (2009) ovat vertailleet kyselylomaketta ja haastattelua ja toteavat mm. että: ”Haastateltavalla on haastattelussa enemmän mahdollisuuksia tulkita kysymyksiä, se on menetelmänä joustavampi ja sallii täsmennykset. – – Haastattelun avulla saadaan kuvaavia esimerkkejä.” (Hirsjärvi & Hurme 2009, 36) Tämä tutkimusmenetelmä antaa minulle mahdollisuuden esittää tarkentavia kysymyksiä haastattelussa ilmenevien uusien ajatusten tai käsitteiden ilmetessä. Haastattelulla pyritään selventämään vastauksia ja syventämään saatavia tietoja. (Hirsjärvi & Hurme 2009, 35)

Ongelmana tässä tutkimusmuodossa voidaan pitää sitä, että haastateltavilla on taipumus antaa sosiaalisesti suotavia vastauksia, he saattavat puhua haastattelutilanteessa toisin kuin jossakin toisessa tilanteessa. Haastattelijan on otettava huomioon kulttuuriset erot eri maiden välillä ja osattava tulkita vastauksia kulttuuristen merkitysten valossa. (Hirsjärvi ym. 2007, 201–202)

Mm. Hirsjärvi & Hurme (2009, 35) sanovat hyvän haastattelijan tarvitsevan myös koulutusta, taitoa ja kokemusta, jota minulla ei ymmärrettävästikään vielä ole. Uskon kuitenkin, että kielitaitoni ja Latinalaisen Amerikan kulttuurituntemukseni avulla osaan nähdä haastatteluissa olennaiset ja epäolennaiset asiat ja haastattelut ovat edenneet tason edellyttämällä tavalla. Tulkinnot on pyritty tekemään nämä kohdat huomioon ottaen.

Tanssinopettajille tekemäni haastattelut on toteutettu teemahaastattelun keinoin. ”Teemahaastattelu on lomake- ja avoimen haastattelun välimuoto”

(Hirsjärvi ym. 2007, 203). Teemahaastattelussa ei ole välttämätöntä olla valmiita kysymyksiä, mutta aiheet eli teemat suunnitellaan etukäteen ja jokaisesta teemasta keskustellaan kaikkien haastateltavien kanssa. Näin saadaan tietoa samasta aiheesta, mutta vapaamuotoisemmin. Teemahaastattelun kaikkien haastateltavien vastaukset on myös helpompi ryhmitellä teemojen mukaan. (Koivula ym. 2002, 46)

Tapahtumanjärjestäjälle tekemissä haastateluisissa olen käyttänyt avoimen haastattelun metodia. Avoimesta haastattelusta käytetään usein myös nimityksiä strukturoimaton haastattelu, informaalinen haastattelu tai syvähaastattelu. Kysymyksiä ei ole mietitty valmiiksi, vaan haastattelu pohjautuu teemoihin, joista keskustellaan vapaasti. (Koivula ym. 2002, 45) Tämän tyyppisessä haastattelussa pyritään selvittämään keskustelun kulkiessa esiin tulevia haastateltavan ajatuksia, mielipiteitä ja tunteita. Avoin haastattelu on muihin haastattelutyyleihin verrattaessa lähimpänä keskustelua. Haastattelijä ohjaa tilannetta, jossa aihe voi muuttua keskustelun kulkiessa. (Hirsjärvi ym. 2007, 204) ”Haastattelijan päätehtävänä on syventää haastateltavien vastauksia ja rakentaa haastattelun jatko niiden varaan.” (Hirsjärvi & Hurme 2009, 45)

1.4.3 Osallistuva havainnointi

Käytän tutkimuksessa apuna myös osallistuvaa havainnointia, sillä olen läsnä tapahtumassa koko festivaalin ajan. Hanna Vilkkä toteaa kirjassaan Tutki ja havainnoi (2007) tutkimushavainnoinnin olevan ”Ihmisen kokonaisvaltaista ja tietoista ilmiöiden, asioiden ja tapahtumien aistimista suhteessa siihen missä ne ilmenevät, – – ja tutkijan huomion suuntautumista koko tutkimuskohteeseen.” (Vilkkä 2007, 9)

Haastattelujen avulla saadaan selville, mitä tutkittavat havaitsevat ympäristöstänsä, mutta ne eivät kerro, mitä todella tapahtuu. Havainnointi (observation) auttaa selvittämään, toimivatko ihmiset kuten he sanovat toimivansa. (Hirsjärvi ym. 2007, 207)

Eskola ja Suoranta (1999) toteavat kirjassaan, että havainnointi on hyvin subjektiivista ja inhimillistä toimintaa. Kaksi eri tutkijaa saattaa havainnoida hyvinkin erilaisia asioita, mutta molempien havainnot voivat olla hyvin mielenkiintoista aineistoa tutkimusta varten. Osallistuvassa havainnoinnissa vuorovaikutus tapahtuu tutkittavien ehdoilla ja tutkijan täytyisi olla vaikuttamatta mahdollisimman vähän tapahtumien kulkuun. (Eskola & Suoranta 1999, 101)

Hyvää kokonaiskuvaa järjestetyistä bachatafestivaaleista ei saisi ainoastaan aikaisempien teorioiden ja haastattelujen avulla. Havainnointi auttoi minua muodostamaan haastattelujen teemoja ja keskittymään oleellisiin asioihin laatiessani kysymyksiä tästä tapahtumasta. Mukanaolo festivaaleilla ja sen suunnittelussa auttoi havaitsemaan niitä yksityiskohtia, joista halusin myöhemmin haastattelussa keskustella esimerkiksi tapahtuman järjestäjän kanssa hänen jälkimmäisessä haastattelussa. Lisäksi tapahtuman järjestämisen oppii parhaiten tekemällä ja kokemalla. Tämän takia aiheeseen perehtyminen ja itseni kehittäminen kyseisellä alalla edellyttää tekemistä, tarkkailua, havainnointia ja näiden jäsentelyä esimerkiksi kirjallisen tutkimustyön muodossa.

1.5 Tutkimuksen kulku

Aluksi esittelen tutkimuksen kohteen, kerron käsitteistä ja teorioista sekä esitän tutkimusongelmat. Sen jälkeen kuvailen tarkemmin tutkimusaineistoa ja tutkimusmenetelmiä, eli avointa haastattelua, teemahaastattelua, osallistuvaa havainnointia sekä kvalitatiivista tutkimusta.

Luvussa kaksi esittelen kulttuurimatkailua osana tätä aihetta, tutustun matkailun vetovoimatekijöihin ja matkailijatyyppeihin sekä pohdin tämänkaltaisen festivaalimatkailun erityispiirteitä. Esittelen myös festivaalien osallistujia matkailijoina Pietro Albanesen matkailijamääritelmän avulla.

Kolmannessa kappaleessa käsittelen varsinaista tapahtuman järjestämistä ja pohdin, miksi tapahtumia järjestetään ja mikä saa ihmiset osallistumaan

erilaisiin tapahtumiin. Selvitän myös tapahtuman järjestäjältä vaadittavia ominaisuuksia. Luvussa neljä käsittelen tapahtuman suunnittelua ja järjestämistä erilaisten teorioiden avulla ja olen tähän kappaleeseen ottanut avuksi myös keräämääni tutkimusaineistoa eli bachatafestivaalin järjestäjän haastatteluja. Käsittelen tutkimuskysymyksiä teorioiden sekä haastatteluiden avulla. Esimerkkinä lähdekirjallisuudesta on Helena Vallo, joka kirjassaan Tapahtuma on tilaisuus pitää tapahtuman idean ja suunnittelun lähtökohtana tärkeänä kolmea kysymystä: Mitä, Miksi ja Kenelle. Nämä kolme kohtaa muodostavat strategisen kolmion. Toisena apukolmiona pidetään operatiivista kolmiota, jossa kysymyksinä ovat Miten, Millainen ja Kuka.

Luvussa viisi esittelen haastateltavat tanssinopettajat, joita tulen haastattelemaan suomeksi, englanniksi sekä espanjaksi. Luvussa kuusi analysoin ja käsittelen tuloksia sekä kuvailen omaa työprosessiani. Viimeisessä luvussa teen yhteenvedon ja vastaan tutkimuskysymyksiin.

2 KULTTUURIMATKAILU JA MATKAILUN VETOVOIMATEKIJÄT

2.1 Kulttuurimatkailu

Festivaaleille ja tapahtumiin osallistujat harrastavat tapahtumaan osallistuessaan kulttuurimatkailua. Kulttuurimatkailulle on useita eri määrittelyjä. Suomen Matkailunedistämiskeskus MEK on laatinut Suomelle matkailustrategian vuosille 2009–2013, heidän kulttuurimatkailun työryhmä määrittelee kulttuurimatkailun seuraavasti:

Kulttuurimatkailussa tuotetaan alueellisia ja paikallisia kulttuurin voimavaroja arvostaen matkailutuotteita ja -palveluja paikallisille ja alueen ulkopuolisille ihmisille liiketoiminnallisin perustein. Tavoitteena on luoda elämyksiä ja mahdollisuus tutustua näihin kulttuurisiin voimavaroihin, oppia niistä tai osallistua niihin. Näin vahvistetaan ihmisten identiteetin rakentumista, sekä oman että

muiden kulttuurien ymmärrystä ja arvostusta. (Valtakunnallisen matkailustrategian työryhmä)

Toinen hyvä määritelmä on Turun avoimella yliopistolla (2009), joka kuvaa kulttuurimatkailua näin:

Kulttuurimatkailijalle on ominaista uuden tiedon hankinta ja oppiminen, henkinen ja fyysinen itsensä kehittäminen. Kulttuurimatkailun kiinnostuksen kohteita voivat olla historialliset nähtävyydet, taidemuseot, luonto ja rock-konsertit, mutta myös myytit, nostalgia ja hiljaisuus. (Turun avoin yliopisto 2009)

MEK:in matkailustrategian kulttuurityöryhmä toteaa, että kulttuuri on luonnon ohella matkailun tärkeimpiä perustekijöitä. Tässä strategiassa kulttuuritapahtumat on valittu nimenomaan strategian kehitettäväksi ja markkinoitavaksi pääteemaksi. Tulevaisuudessa olisi tarkoitus siis lisätä kulttuuri- ja matkailualojen yhteistyötä sekä hyödyntää enemmän kulttuuritapahtumia suurimpien matkailun kohderyhmien parissa. Suurinta kohderyhmää ovat kierto- ja lyhytlomailijat, jotka käyttävät ahkerasti kulttuuripalveluita matkansa aikana. (Valtakunnallisen matkailustrategian työryhmä)

Näissä määritelmissä kulttuurimatkailua ajatellaan lähinnä Suomessa vierailevien ulkomaalaisten kannalta. Tämä ajatus toteutuu myös tutkimuksen kohteena olevilla kansainvälisillä bachatafestivaaleilla, sillä osallistujia (sekä esiintyjä) saapui ulkomailta asti. Kansainvälisten festivaalivieraiden kulttuurielämys on tosin tällä kertaa kohtalaisen erilainen verrattuna siihen, jota esim. MEK yrittää matkailijoille välittää. Festivaalien varsinainen elämys on jotain aivan muuta kuin suomalainen kulttuuri ja elämäntapa, toteutettuna tosin suomalaisessa ympäristössä. Koko tapahtuman idea ja teema on luoda kulttuurielämys täysin toisenlaisesta kulttuurista, Dominikaanisen tasavallan kulttuurista, ei niinkään siitä maasta, johon ulkomaalaiset ovat matkustaneet. Tapahtumassa ei osallistuta ainoastaan tanssitunneille, vaan festivaalin järjestäjä on pyrkinyt luomaan Dominikaanisen tasavallan tunnelmaa jokaiseen

tilaisuuteen, johon kävijät osallistuvat. Tätä tunnelmaa, musiikkia ja tanssia ulkomaalaiset ovat matkustaneet Suomeen kokemaan, jopa Espanjasta asti.

Festivaalit ovat tosin muutakin kuin latinotunnelmaa. Matkailijat kohtaavat väistämättä myös sitä varsinaista suomalaista maailmaa, eli kulttuuria, elämäntapaa ja suomalaisia ihmisiä. Vapaa-ajallansa osallistujat mm. käyvät kaupassa, kulkevat majapaikkaansa ja tapahtumapaikoille, näkevät suomalaisia rakennuksia ja suomalaista infrastruktuuria sekä tapaavat suomalaisia ihmisiä. Kulttuuritapahtuman ohella he kokevat siis myös ”aitoa” suomalaisuutta, sitä ei vain ole heille erityisesti tuotteistettu, elleivät he ehdi vieraila myös joissain bachatafestivaalin ulkopuolisissa, paikallisissa kulttuurielämyksissä. Aitoa suomalaisuutta voi tuoda matkailijoille esille jo ravintolassa käynti sekä julkisilla kulkuneuvoilla – ja miksei myös taksilla – paluu paikalliseen majapaikkaan.

Festivaaleilla tarjottuun kulttuurielämykseen osallistuvat yhtälailla myös paikalliset, jotka kokevat festivaalielämyksen toisenlaisesta kulttuurista yhdessä ulkomaalaisten kävijöiden kanssa. He osallistuvat kulttuurielämykseen omassa kotikaupungissaan, mutta eivät kuulu varsinaisiin kulttuurimatkailijoihin pysyessään kotipaikkakunnallaan. Muualta Suomesta saapuvat suomalaiset osallistujat ovat kulttuurimatkailijoita, sillä he ovat matkustaneet festivaalikaupunkiin pääosin kyseisen tapahtuman takia. He osallistuvat kulttuurielämyksen eli attraktion ”tuottamiseen” ottamalla osaa tanssikursseille tai juhliin ja samalla käyttävät paikallisia matkailu- ravintola- sekä liikennealan palveluita.

2.2 Festivaalimatkailu

Kulttuurimatkailun ns. alalajina on festivaalimatkailu, jossa matkustaminen johonkin matkakohteeseen tapahtuu nimenomaan festivaaleille osallistumisen takia. Festivaalimatkailu on suhteellisen uusi käsite, kirjallisuutta en ole siitä suomen kielisenä löytänyt. Myös Picar & Robinson (2006) toteavat, että vasta viime aikoina festivaalit ovat saavuttaneet kansallisen ja kansainvälisen massaturismin kohteena sellaisen aseman, että voidaan puhua jo

festivaalimatkailusta. Festivaalit ovat nyt vallanneet merkittävän markkinakentän matkailualalla ja turistien kiinnostuksen kohteena. (Picar & Robinson 2006, 2)

2.3 Matkailun vetovoimatekijöitä

Kai-Veikko Vuoristo kertoo kirjassaan *Matkailun maailma* (Vuoristo 2003) kotimaisten ja kansainvälisten matkailijoiden jakautuvan erilaisiin matkailijatyyppeihin, omien motivaatiotekijöidensä perusteella. Matkailijat valitsevat matkakohteen sen mukaan, mitä ovat heidän odotukset ja motivaatio ja toisaalta myös sen mukaan, miten kohteiden ja niiden attraktioiden edellytykset tyydyttävät näitä odotuksia. Vuoristo tarkentaa kirjassaan matkakohteiden attraktioista, jotka Leiperin ja Saarisen (Leiper 1979, Saarinen 1997) mukaan ovat johonkin paikkaan tai alueeseen sitoutuneita tuotteistettuja vetovoimatekijöitä, yksittäisiä nähtävyyksiä ja tapahtumia. Attraktiot ovat luonteeltaan aktiivisia tai passiivisia, sen mukaan miten matkailija osallistuu matkailuelämyksen saavuttamiseen. (Vuoristo 2003, 17)

2.4 Bachatafestivaalin osallistujat matkailijoina

Pietro Albanese määrittelee kirjassaan *Matkailumarkkinointi* (2002, 16) matkailun (engl. tourism) näin: ”Matkustamisen eli liikkumisen toiseen paikkaan täytyy tapahtua henkilön tavanomaisen asuinpaikan ulkopuolella ja sellaisille alueille, joilla tämä ei tavallisesti vieraile.” (Albanese 2002, 16)

Lisäksi hän sanoo, että matkan tulee kestää vähintään 24 tuntia sekä enintään vuoden ja yöpymisen tulee tapahtua asuinpaikkakunnan ulkopuolella. Albanese listaa vielä, että ansiotyöhön liittyvä matka ei ole osa tämän matkailun määrittelyä. (Albanese 2002, 17)

Näillä festivaaleilla matkailua tapahtuu hyvin monimuotoisesti. Tanssikursseille osallistuvista osa on paikallisia tai vieraspaikkakuntalaisia, joiden ei tarvitse matkustaa pitkää matkaa, saati hankkia yöpymispaikkaa, jolloin heitä ei varsinaisesti voi laskea matkailijoiksi. Varsinaisia matkailijoita taasen saapuu

muualta Suomesta ja he tarvitsevat niin majoitus- kuin ravitsemispalvelujakin sekä lisäksi festivaaleille saapuu myös joukko ulkomaalaisia osallistujia, jotka kaikki maksavat itse osallistumisensa, matkat, majoituksen sekä ravitsemuspalvelut. Heistä matkailu- ja ravintola-alan yrittäjät saavat runsaasti matkailutuloja ja heidän kohdallaan varsinaisen Albanesen (2002) määrittelemän matkailijan profiili täyttyy.

Bachatafestivaalin opettajat ja esiintyjät tulevat kahta opettajaa lukuunottamatta kaikki ulkomailta. Ulkomaalaiset opettajat tulevat festivaaleille työnsä takia, jolloin heitä ei varsinaisesti määritellä turisteiksi, sillä joku muu osallistuu heidän matka- ja majoituskuluihinsa. Silti he yhtä lailla tutustuvat paikalliseen kulttuuriin ja ihmisiin ja saavat mahdollisesti idean palata uudestaan vapaa-ajan lomalle esimerkiksi perheensä kanssa (Albanese 2002). Opettajat matkustivat Suomeen vain ja ainoastaan näiden festivaalien takia, eivätkä tehneet samalla muita työ- tai vapaa-ajan matkoja, joten Suomella sekä näillä festivaaleilla oli vahvoja vetovoimatekijöitä heidän valinnassaan matkustaa niin pitkä matka vain kolmen päivän festivaaleja varten. Erityisesti San Fransiscosta Yhdysvalloista sekä Dominikaanisesta tasavallasta tulleet opettajat matkustivat lähes vuorokauden vain saapuakseen näille festivaaleille Suomeen. Heidän motivaationsa on kuitenkin työkeikka, jolloin he eivät kuulu Albanesen teoriaan matkailijoista.

Bachatafestivaaleille saapui maksavia osallistujia suurimmaksi osaksi Suomesta, mutta myös ulkomailta, muualta Euroopasta. Osallistujat, ulkomaalaiset ja muut kuin tamperelaiset voidaan hyvin määritellä Albanesen teorian mukaisesti matkailijoiksi, sillä he matkustivat Suomeen ja Tampereelle omalla kustannuksellaan ja nimenomaan näiden festivaalien takia. (Albanese 2002, 16) Heille nämä festivaalit olivat vetovoimatekijä, joka sai heidät valitsemaan matkakohteekseen Suomen ja/tai Tampereen. Attraktiona nämä festivaalit toimivat osallistujille aktiivisina, he olivat mukana toteuttamassa tapahtumaa. He osallistuivat tanssitunteihin ja olivat osa kohderyhmää, jolle festivaalit oli järjestetty.

3 TAPAHTUMAN JÄRJESTÄMINEN

Mikä tahansa tilaisuus, jossa kokoontuu kaksi tai useampaa henkilöä, on tapahtuma. (Kilkenny 2009, 19) Se voi olla isoisän syntymäpäiväjuhlat, toimikunnan suunnittelukokous, urheilu- tai muun harrastuksen kauden päätösjuhla, konsertti, markkinatapahtuma tai vaikkapa hyväntekeväisyyskampanja. Kuten Kilkenny kertoo kirjassaan Event planning (2009, 19) on näitä tapahtumia ollut ihmiskunnan alkuaajoista lähtien ja sen takia tapahtumien, ihmisten yhteenkokoontumisen järjestely, on kenties vanhin ammattestamme. (Kilkenny 2009, 19) Kilkennyn kirjassa Cindy Testa-McCullaghin mukaan tapahtumajärjestämien on kuin taidetta. Hän sanoo tapahtuman suunnittelun ytimen olevan kuin design -suunnittelua:

”In essence, you don't plan a party – you design it. ” (Testa-McCullagh, Kilkenny 2009, 13)

Testa-McCullagh vertaa tapahtumajärjestämistä teatteriesityksen tuottamiseen. Lavana toimii tapahtumapaikka ja ohjaajana tapahtuman järjestäjä. (Testa-McCullagh, Kilkenny 2009, 13)

3.1 Miksi tapahtumia järjestetään?

Tähän kysymykseen on omalla tavallaan vastattu myös seuraavassa alaluvussa: Miksi ihmiset osallistuvat tapahtumiin? Kun on kysyntää, on helpompi järjestää tarjontaa. Järjestäjän näkökulmasta syitä tapahtuman järjestämiselle on listannut Shannon Kilkenny teoksessaan Successful Event Planning (Kilkenny 2006): ”Vuosikokoukset, juhlat, koulutus, viihde, työnvälitys, myynnin lisääminen, verkostointi, hovin vuoksi, hyväntekeväisyys ja tuotteiden julkistamiset.” (Kilkenny 2006, 32)

Yrityksillä on usein omat taloudelliset ja imagolliset syyt, miksi heidän kannattaa järjestää mm. uuden tuotteen esittelytilaisuuksia, vuosittaisia juhlia, verkostointi- ja markkinointitilaisuuksia. Muut tahot järjestävät tapahtumia usein

ansaintakeinonaan, jonkin yhteisön tai muun tahon hyväksi, mielenkiinnon vuoksi tai näiden syiden yhteisvaikutuksesta.

Tämä tapahtuma järjestetään mm. tarjonnan puutteen ja vaikuttavan kysynnän takia. Suomessa ja erityisesti Tampereella salsatapahtumia on järjestetty jo usean vuoden ajan ja näiden yhteydessä on voinut oppia ja tutustua bachataan, mutta bachatan osuus on tarjonnassa ollut tähän mennessä vielä kovin vähäistä ja kysyntä sitä kohtaan on kasvanut koko ajan. Tapahtumanjärjestäjän motivaatiot tapahtuman järjestämiseen perustuvat näihin seikkoihin, mutta syvempi merkitys kaikella on bachatallekin tunnusomainen tunteen palo, johon viitataan paremmin luvussa 4.2.1.

Ajatus Bachatafestivaalista on pyörinyt lähes yhtä kauan kuin on ollut olemassa salsafestareita. Tämän kaltaiset festaritan on tapahtumia, jotka kokoaa kaikki alan harrastajat, niistä tehdään markkinoinnillisesti sen verran isoja, että saadaan houkuteltua kaikki asiasta kiinnostuneet samalla kertaa paikan päälle, jolloin voidaan myös ottaa kaikkein parhaimpia ja kalliimpia opettajia ja saadaan sitten bileetkin mahdollisimman isokokoisiksi. (Tapahtumanjärjestäjä 2009)

3.2 Miksi ihmiset osallistuvat tapahtumiin?

”Tapahtumat tarjoavat viihdettä, sosiaalisuutta ja jännitystä.”

(Liskola-Kesonen 2004, 3)

Kirjassaan *Mitä, miksi, kuinka?* Käsikirja tapahtumajärjestäjille (2004) Hanna Liskola-Kesonen kirjoittaa, että Suomessa järjestettävät tapahtumat ovat pääosin kulttuuri-, urheilu- ja kuntoilutapahtumia, joista suurin osa järjestetään kesäaikaan (Liskola-Kesonen 2004, 3). Lisäksi suosittuja ovat musiikkitapahtumat, tanssitapahtumat sekä markkinatyypiset tapahtumat.

Kuten olen aiemmin todennut, bachatafestivaaleille on ollut jo kysyntää Tampereen seudulla ja ylipäätään Suomessa. Se, miksi osallistujia saapuu

ulkomailta asti, voi johtua erilaisesta konseptista, kuuluisista opettajista, livebändistä tai sopivasta ajankohdasta. Erilainen konsepti tarkoittaa sitä, että tätä kyseistä tapahtumaa ei järjestetä muiden festivaalien tapaan yhdessä samassa paikkaa, vaan tanssitunnit tanssikoululla ja iltajuhlat eri ravintoloissa ja pääjuhla pienen idyllisen laivamatkan päässä Viikinsaareessa. Tämä tuo festivaaleille erilaisuutta ja ainutlaatuisuutta, sekä välimerellistä tunnelmaa. Seuraavassa on osa festivaalimainoksen BF -partyn kuvausta:

Karibian bachataunelma alkaa Laukontorilta puolen tunnin Bachata-tanssiristeilyllä. Tanssin ohessa näet Tampereen kauneimmat maisemat (Pyhäjärvi, Pyynikki ja Pispala). Risteilylaiva rantautuu Viikinsaareen. Saaresta kuuluu jo kauaksi Dj Don Besoksen parhaat bachatakokoelmat ja Dj Laten erikoisuudet. Ilmassa on kuin urheilujuhlan tuntua tanssijoiden vallatessa tanssipaviljongin käsittämättömän suuren ja hyvätasoisien tanssilattian. Tämä onkin vasta alkusoittoa sille, kun lavalle astuu 10-henkinen livebändi Bachata Kings ja maailmankuulut opettajamme huikkeine tanssiesityksineen. Siinä on ympäri maailmaa saapuville asiakkaillemme yöttömän yön taikaa, jonka kruunaa bachatalla yhteensaatetut ihanat ihmiset ja loimulohen vastustamaton tuoksu. (Festivaalimainos 2009)

Kysyin myös yleisön edustajalta syytä, miksi hän halusi osallistua näille festivaaleille. Hänelle selvästikin tanssitapahtumien ja tanssi-ihmisten välinen tunnelma on vaikuttanut osallistumiseen. Myös tilaisuuden harvinaisuus, eli se, että bachataa ei Suomessa opeteta paljon, houkutteli hänet mukaan.

Kyllä se tota, tommoset tanssi-ihmiset yleisesti ottaen on oman kokemuksen perusteella tosi mukavia ihmisiä se on vähän se henki minkä mä ajattelin ja tiesin et siä niinkun tulee ihmisten kesken. Se oli niinkun yks mikä vaikutti tottakai että mielellään lähtee ja tottakai se on erittäin hyvä tilaisuus kun bachataa opetetaan niin vähän Suomessa että erittäin hyvä tilaisuus päästä harjoittelemaan (Osallistuja 2009)

Myöhemmin, kappaleessa 4.2.1 olen lainannut tapahtumanjärjestäjän haastattelua, jossa hän viittaa myös tähän samaan osallistujan mainitsemaan tunnelmaan, jota bachata ja tanssiminen ihmisille tuo. Tässä tapauksessa järjestäjä ja osallistuja ovat samalla asialla ja osallistuja hakee juuri sitä, mitä järjestäjä on halunnut tarjota.

3.3 Tapahtuman järjestäjän ominaisuuksia

Tapahtuman järjestäminen on vaativaa työtä, jossa ei ilman koulutusta tai vuosien kokemusta välttämättä onnistu. Ihmiset järjestävät paljon isoja ja pieniä tapahtumia, mutta moni heistä tekee sitä vain osana työnkuvaansa tai muusta syystä. Kaikki eivät ole koulutettuja järjestämään tapahtumia tehokkaasti ja tietenkin myös taloudellisesti, eivätkä he välttämättä osaa suunnitella kaikkea oikein, jotta tapahtumista tulisi mahdollisimman onnistuneita. Kuten Kilkenny (2006, 37) kuvailee kirjassaan, tapahtuman järjestäjä on aina monessa erilaisessa osa-alueessa mukana, joten hänen täytyy olla valmis osallistumaan, oppimaan uusia asioita ja kommunikoimaan erilaisten ihmisten kanssa. Työnkuvaan voi kuulua neuvotteluja esim. hotellinjohtajien, tarjoilijoiden ja siivoajien kanssa, samana päivänä saattaa työhön kuulua mainosten tekoa, postittamista, lounaslistan valitsemista, tapahtumapaikkoihin tutustumista yms. (Kilkenny 2006, 37)

Tapahtuman aikana tapahtuman järjestäjien on oltava erittäin vastuuntuntoisia, valmiita ratkaisemaan yllättäviä ongelmia ja oltava valmiudessa tapahtuman alusta tapahtuman loppuun asti. Vertaan tapahtuman järjestämistä matkustamiseen; ihmiset, jotka innostuvat seikkailuista eivätkä valita heti kun nälkä, väsy tai muu ongelma hieman vaivaa, he suoriutuvat vaativistakin tehtävistä ilman pakollisia taukoja. Reissaajat pystyvät elämään hetkessä ja innostuvat uusien asioiden kokemisesta.

Sama pätee tapahtuman järjestäjiin. Vain sellaiset ihmiset pärjäävät, jotka osaavat olla käytettävissä koko ajan, eivätkä vaadi omaa lepotaukoaan tai ruokataukoaan tiettyyn kellonaikaan. Tapahtuman aikana on aina oltava valmis menemään paikasta toiseen, hakemaan puuttuvia osia, olivat ne sitten ihmisiä,

laitteita tai lavasteita. On osattava elää hetkessä ja samalla ennakoida tulevaa, aikataulussa täytyy yrittää pysyä ja peruutuksia on voitava paikkailla.

Finland International Bachata Festivalin järjestää yksi mies. Hänellä on muutamia apulaisia, varsinkin tapahtuman aikana, mutta pääosin järjestelyt ovat kaikki yksin hänen vastuullaan, joskin juridisesti taustalla on hänen tuotantoyhtiönsä. Hän on ammattilaistapahtumanjärjestäjä ja hän on järjestänyt aikasemminkin mm. konsertteja, pitänyt latinomusiikki-clubeja ravintoloissa sekä useita muita tapahtumia, usein liittyen latinomusiikkiin ja erityisesti bachataan. Vuonna 2006 hän järjesti mm. 12 -henkisen Dominikaaniorkesterin kaksi konserttia Tampereelle. Nämä tanssifestivaalit ovat olleet tähän asti suurimmat järjestettävät. Tällaiset suuren luokan tapahtumat onnistuvat vain hyvien kontaktien avulla.

Tämän tapahtuman järjestäjällä on hyvät paikalliset kontaktit bachatan synnyinsijoilla Karibianmerellä, joiden avulla hän sai yhden Dominikaanisen tasavallan kuuluisimmista bachata -orkestereista keikalle Atlantin yli marraskuiseen lumiseen Suomeen, kuten edellisessä kappaleessa olen maininnut. Samoin myös näille festivaaleille opettamaan saapunut Dominikaanisen tasavallan kuuluisin bachatatähti Julio Gomez saatiin vain järjestäjän hyvien kontaktien avulla mukaan. Hän on tunnettu tapahtumanjärjestäjä Tampereella, mutta erityisen tunnettu hän on Dominikaanisessa tasavallassa. Sen takia hänet on siellä nimetty Bachatasuurlähettilääksi. (Tapahtumanjärjestäjä 2009)

Hän on ammattimainen tapahtumanjärjestäjä ja hänellä on vuosien kokemus. Hänen tapahtumissaan voi nähdä, kokea ja tuntea sen ainutlaatuisuuden, erilaisuuden, korkeatasoisuuden sekä sen tunteen palon, jolla tapahtumat on järjestetty. (Osallistuja 2009) Lisäksi hän tekee kaiken itse. Se kertoo ammattimaisuudesta ja siitä, että hänellä on juuri ne tärkeät tapahtumanjärjestäjältä vaadittavat ominaisuudet, joita on listattu tässä tutkimuksessa.

3.4 Tapahtuman suunnittelu

Kaikkeen, mihin tapahtuman järjestäjän on oltava valmiudessa, auttaa huolellinen suunnittelu. Kuten Hanna Liskola-Kesonen kertoo kirjassaan *Mitä, Miksi, Kuinka? – Käsikirja tapahtumajärjestäjille* (2008, 9) suunnittelu auttaa tavoitteiden saavuttamisessa ja tapahtuman onnistumisessa. Ensin on määriteltävä tavoitteet, joita kohden tapahtumaa lähdetään suunnittelemaan. (Liskola-Kesonen 2004, 9)

Finland 2nd International Bachata Festivalin järjestäjä Bachatasuurlähettiläs kertoo idean tämän tapahtuman järjestämisestä kehittyneen jo vuosia sitten, lähes yhtä kauan sitten kuin on ollut salsafestivaaleja. Hän sanoo tämän tapahtuman suunnittelun alkavan rakenteesta. Ensin on mietittävä workshopien opettajat, kurssipaikat sekä iltajuhlapaikat. Tämä vastaa myös Helena Vallon myöhemmin kuvaamaani strategisen kolmion kysymyksiä tapahtuman järjestelystä: Mitä, miksi ja kenelle. Järjestäjä painottaa, että tilat on varattava ensimmäisenä hyvissä ajoin, sillä isokokoiisiin tapahtumiin on vaikea löytää tiloja. Tämän kaltaiset tapahtumat kokoavat yhteen kaikki alan harrastajat samaan aikaan samaan paikkaan, joten silloin voidaan ottaa festivaaleille kaikista parhaimpia opettajia ja siten saada iltajuhlista ja koko tapahtumasta suuri ja upea. (Tapahtumanjärjestäjä 2009)

Haastattelussa tapahtumanjärjestäjä kertoo myös, että suunnittelu näitä festareita varten aloitettiin edellisten, ensimmäisten bachatafestivaalien aikana. Silloin sovittiin tärkeimpien opettajien eli Rodney'n, Marcelan, Tonym ja Danielan kanssa yhteensopiva ajankohta. Vasta myöhemmin festivaaleille saatiin myös mukaan aito Dominikaaniopettaja Julio Gomez. (Tapahtumanjärjestäjä 2009)

Helena Vallo ja Eija Häyrinen kiteyttävät tapahtuman suunnittelun yksinkertaiseen muotoon kirjassaan *Tapahtuma on tilaisuus* (Vallo 2008). "Onnistunut tapahtuma on kuin tähti, joka sykkii lämmintä valoa ja iloa mukanaolijoille. Tähti muodostuu kahdesta kolmiosta: strategisesta ja operatiivisesta." (Vallo 2008, 93)

Nämä kaksi Vallon mainitsemaa suunnittelussa apuna toimivaa kolmiota esitellään tarkemmin seuraavassa luvussa. Käytän lähdekirjallisuuden rinnalla tapahtumanjärjestäjän haastattelua yhtälailla teorian muodostamisessa. Ensin on kuitenkin syytä esitellä Finland 2nd International Bachata Festivalin tapahtuma, sen historia ja tapahtuman kulku kolmen päivän ajan.

4 FINLAND 2ND INTERNATIONAL BACHATA FESTIVALIN SUUNNITTELU JA TOTEUTUS

4.1 Tapahtuman kulku

Suomen ainoat bachata – festivaalit on järjestetty ensimmäisen kerran syksyllä 2008. Tämän tyyppisiä festivaaleja ei Euroopassa eikä koko maailmassa ole järjestetty vielä kovin montaa ja suosio on vasta nousussa. Aikaisemmin bachataa on voinut opetella salsakoulujen tuntien lisäksi salsafestivaalien yhteydessä, pienenä osana salsaopetusta. Tämä Suomessa järjestettävä bachatafestivaali on korkeatasoinen, sillä opettajat ovat kuuluisia ja tunnettuja ympäri maailman. Erityistä ainutlaatuisuutta festivaaleille tuo aidot ammattilaiset Dominikaaniopettajat suoraan bachatan syntysijoilta.

Syksyllä 2008 edellinen eli ensimmäinen Finland Bachata Festival järjestettiin Tampereella kahtena päivänä ja kahtena iltana. Tanssiopettajat tulivat Tukholmasta ja San Fransiscosta. Osallistujia oli n. 140 henkilöä tanssitunneilla sekä iltajuhlissa. Markkinointi aloitettiin kohtalaisen myöhään, vain noin kuukausi ennen tapahtumaa, mutta siitä huolimatta tapahtuma toteutui erittäin hyvin, järjestäjän odotusten mukaan. Tapahtuma oli loppuunmyyty ja onnistui yli odotusten.

Suomessa ja Tampereella on valmista kohdeyleisöä tämäntapaisten tapahtuman järjestämiseen, sillä osallistujat ovat latinotanssien harrastajia ja käyneet aikaisemmin salsatunneilla sekä salsafestivaaleilla. Kummallakin kerralla festivaaleille on saapunut osallistujia myös ulkomailta asti. Finland 2nd

International Bachata Festivalin järjestäminen alkoi jo ensimmäisten festivaalien aikana kontaktien luomisen ja opettajien kanssa suunnittelun merkeissä.

Toiset bachatafestivaalit järjestettiin taas Tampereella ja lisäksi uutuutena myös Helsingissä yhtenä päivänä. Opettajia tuli tällä kertaa myös Tukholmasta, San Franciscosta saapui kaksi opettajaa sekä uusina opettajina näillä festivaaleilla Italiasta yksi bachatafestivaalien kuuluisimmista opettajapariskunnista Tony Lara ja Daniela de Fransesco. Suurimpana vetonaulana oli Dominikaanisesta tasavallasta saapunut kotimaassaan erittäin kuuluisa tanssinopettaja, koreografi sekä esiintyjä ja laulaja Julio Gomez. Hänen mukanaan opettajapariksi tuli myös toinen Dominikaani – opettaja Yeny Gonzalez. Lauantai-illan pääjuhlaan Viikinsaareen saapui Ruotsista livebändi Bachata Kings.

Festivaalit alkoivat perjantaina 5.6 Helsingissä ja samaan aikaan myös Tampereella. Helsingissä tehtiin yhteistyötä tanssikoulu Baila Bailan kanssa, jonka tiloissa pidettiin workshopit eli tanssitunnit. Helsingissä opettajina olivat Rodney Aquino ja Alicia Santistevan sekä Tony Lara ja Daniela de Fransesco. He pitivät yhteensä 4 tanssituntia, jonka jälkeen festivaalit jatkuivat pienen siirtymäajan jälkeen Cafe Esplanadissa festivaalien avajaisjuhlien merkeissä. Avajaisjuhlat alkoivat klo 22. Juhlissa oli DJ soittamassa bachataa ja muita latinotansseja levyiltä, sekä myöhemmin illalla opettajien esityksiä.

Tampereella festivaalit alkoivat tanssinopettaja Julio Gomezin aerobic – tunneilla Tanssiseura Hurmion tanssisaleilla. Aerobictunnit oli lisätty ohjelmaan myöhemmin. Aerobictuntien jälkeen Julio Gomez ja hänen parinsa Yeny Gonzalez sekä ruotsalainen opettaja Marcela Cardenas kuljetettiin Helsinkiin festivaalien avajaisjuhliin. Yöllä kaikki seitsemän opettajaa kuljetettiin takaisin Tampereelle.

Lauantaina Tampereen ensimmäiset workshopit alkoivat klo 12 ja ilmoittautuminen sekä festivaalirannekkeiden lunastus jo ennen sitä. Tunteja oli kahdella trackilla eli linjalla, joka tarkoittaa sitä, että koko ajan oli menossa kaksi eri tuntia, joista osallistujat saivat valita kummalle osallistuvat. Yhden workshopin kesto oli 45 minuuttia, jonka jälkeen oli 5 minuutin tauko, 4 tunnin jälkeen oli 20 minuutin ruokatauko. Workshopit kestivät klo 18 asti. Lauantai-

iltana varsinainen festivaalien pääjuhla alkoi halukkaille jo klo 18.30, erillisillä tanssitunneilla. Nämä tunnit oli tarkoitettu eri kohderyhmälle, jotka osallistuivat Hurmio – salien varsinaisiin workshoppeihin.

Pääjuhla pidettiin Pyhäjärvellä Viikinsaassa, jonne kuljettiin laivalla Tampereen keskustasta Laukontorilta. Laivalla oli mahdollisuus myös tanssia bachata – musiikin mukana ja ohjelmassa oli Salsa Latina -ryhmän salsa-esitys.

Viikinsaassa oli kahdet tanssitunnit. Rodney Aquino piti alkeisbachatatunnit klo 17 alkaen ja klo 18.30 oli LavaBachatan tunnit, jotka pitivät suomalaisopettajat Anssi Kiviniemi ja Sari Vuorela. Kello 18 lähtien Viikinsaaren sauna oli lämpimänä ja festivaalivieraiden käytössä klo 22 asti. Ennen illan livebändin keikkaa oli ihmisillä vapaasti mahdollisuus valita, millä laivalla he saapuvat saareen, millä tanssitunneilla käyvät ja käyvätkö saunassa sekä mahdollisuus myös ruokailla Viikinsaaren hienossa á la carte ravintolassa. Illallisen aikana soi bolero, cha-cha sekä muita vanhempia latinalaistansseja, joita oli mahdollisuus joko kuunnella ruokailun yhteydessä tai tietenkin myös tanssia ravintolan salissa. Ruokailumahdollisuutena á la carten lisäksi oli myös avotulella valmistettua lohta.

Varsinainen pääjuhla alkoi kaikkien festivaalin opettajien esittelyllä. Sen jälkeen livebändi alkoi soittaa festivaaliyleisölle bachataa. Bändin tauolla oli opettajien upeita tanssiesityksiä sekä osallistujien workshoppeissa valmistaman koreografian esitys. Bändin lopetettua ilta jatkui vielä jonkun aikaa ravintolarakennuksessa levymusiikin tahdissa ja viimeinen laiva mantereelle lähti klo 02.

Sunnuntaina oli vuorossa workshoppeja kahdessa trackissa klo 12 alkaen klo 18 asti. Illan päätösjuhla järjestettiin kaupungin keskustassa Ravintola Teerenpelissä. Ohjelmassa oli bachataa monien eri DJ:den soittamana, opettajien esityksiä sekä tanssikilpailu. Viimeiset tanssibileet oli tarkoitus lopettaa klo 01, mutta tunnelman ollessa erinomainen ja ihmisten runsaan lukumäärän takia juhlia jatkettiin hieman pidempään.

4.2 Helena Vallon Strateginen ja Operatiivinen kolmio

Seuraavaksi kerron Helena Vallon ja Eija Häyrisen Tapahtuma on tilaisuus – kirjassaan (Vallo 2008) esittelemistä suunnittelussa tärkeinä apuvälineinä toimivista kahdesta kolmiosta: strategisesta ja operatiivisesta. Oleelliset kysymykset suunnitteluvaiheessa ovat: Miksi, Kenelle ja Mitä? Kun nämä strategisen kolmion osat ovat järjestäjälle selvillä, tapahtuman idea alkaa olla hahmotettuna. Sen jälkeen on mietittävä operatiivisen kolmion kysymyksiä Miten, Millaista ja Kuka; eli miten tapahtuma tulee järjestää, jotta haluttu idea välittyy ja tavoitteet saavutetaan. (Vallo 2008, 93, 95)

4.2.1 Strateginen kolmio

Strategisen kolmion kysymykset ovat Miksi, Kenelle ja Mitä? Aluksi on mietittävä, miksi tapahtuma järjestetään ja mitä sillä halutaan viestittää. Järjestäjällä on oltava tavoite, jota lähteä saavuttamaan. Sen jälkeen on mietittävä kohderyhmää, ketkä osallistuisivat kyseiseen tapahtumaan ja miten heidät saa tavoitettua ja informoitua kyseisestä tapahtumasta. Kolmantena on mietittävä, mitä ollaan järjestämässä. Millainen tapahtuma kiinnostaisi kohderyhmää ja millä keinoin tavoitteet saisi toteutettua? Nämä kolme strategista kysymystä muodostavat yhdessä koko tapahtuman idean. Idea on se, joka järjestäjällä on mielessä, sisältäen nämä kolme kohtaa valmiiksi mietittynä. (Vallo 2008, 93, 94)

Miksi?

Bachatafestivaalin järjestäjänä toimii yksi mies, jolla on sisimmissään palo, tunteen palo. Hänen syvä kiinnostuksensa bachata -musiikkia ja tanssia kohtaan vie häntä mukanaan tapahtuman järjestelyihin. Hän on jo usean vuoden ajan järjestänyt pienimuotoisempia illallisia ja tanssi-iltoja, joissa hän haluaa jakaa muillekin bachata -musiikin tuomaa iloa. Näin tapahtuman järjestäjä, Bachatasuurlähettiläs vastaa haastattelussa kysymykseeni miksi järjestät nämä festivaalit:

Se on...tunteen paloa. Bachata on hieno asia ja siitä on paljon iloa ja hyötyä suomalaisille, kaikenmaalaisille. Se on sitä mistä meidän vanhemmat aikoinaan nauttivat; tangosta ja lavatansseista. Me olemme nyt saamassa sen uudestaan, sen kaiken tunnetason, sylitanssin, siinä mielessä terveellisen elämän, että elämässä on paljon tekemistä ja mukavaa ja sosiaalista toimintaaa. Bachata tuo kaikkia näitä arvoja. (Tapahtumanjärjestäjä 2009).

Kenelle?

Tapahtuma ei onnistu ilman kävijöitä. Kohderyhmä täytyy olla valmiiksi mietittynä, jotta tapahtumalla on todennäköisiä osallistujia ja siten potentiaalia onnistua. Aikaisemmin järjestetyillä tapahtumilla vanhat kävijät ovat kohtalaisen helppo kohderyhmä tavoittaa, mutta myös uusia kanavia on aina syytä käyttää ja etsiä lisää osallistujia. Kun tapahtuma järjestetään ensimmäistä kertaa, on kohderyhmä mietittävä tarkasti ja suunniteltava hyvin, miten oman kohderyhmänsä voi tavoittaa ja miten heille saa myytyä ajatuksen uudesta tapahtumasta. Kun on löytänyt omat kohderyhmänsä, ne täytyy oppia tuntemaan hyvin ja tutkia, mitä odotuksia heillä saattaa olla ja mitä he hakevat ja tarvitsevat. On tärkeää löytää niitä henkilöitä, jotka haluavat osallistua juuri kyseiseen tapahtumaan ja niitä, joita järjestäjä haluaa osallistuvan tapahtumaansa. (Kilkenny 2006, 45–46)

Usein tapahtuman kohderyhmänä ovat saman alan harrastajat, kuten myös bachatafestivaaleilla. Suomen ensimmäiset bachatafestivaalit järjestettiin pienimuotoisempana jo edellisenä syksynä, joten kohderyhmää oli jo jonkin verran valmiina. Finland 2nd International Bachata Festival oli kuitenkin paljon isompi tapahtuma, joten kävijöitäkin odotettiin runsaasti enemmän. Suomessa on jo usean vuoden ollut suosittua toinen latinotanssi eli salsa, joten salsaajat ovat ensimmäinen hyvin potentiaalinen kohderyhmä. Tampere etenkin on saanut mainetta monipuolisten ja runsaiden salsatapahtumien takia, joten Tampereella on ennestään suuri joukko latinalaisen musiikin ja tanssin harrastajia.

Festivaalin järjestäjä on kertonut omia kohderyhmiään olevan kaikki, jotka haluavat oppia tanssimaan bachataa tai kehittämään taitojaan bachatassa. Näihin kuuluvat mm. salsaajat, bachatasta kiinnostuneet, argentiinalaisen tangon harrastajat, lavatanssijat sekä kaikki innokkaat tanssijat.

Tarjolla oli myös workshopien lisäksi lyhytkursseja bachataan, BachaTangoon ja LavaBachataan sekä pelkkiä festivaalibileitä, eli iltajuhlia ravintoloissa bachata musiikin, tanssin ja esitysten parissa. Iltajuhlat, erityisesti suuri elävän musiikin bachatakonsertti Viikinsaassa lauantaina 6.6., oli tarkoitettu kaikille tanssijoille, konsertissa kävijöille tai esimerkiksi nuorisolle. (Tapahtumanjärjestäjä 2009)

Mitä?

Strategisen kolmion kolmas osa-alue on miettiä, mitä tapahtuma sisältää. On mietittävä, mistä tapahtuma koostetaan ja mitä kohderyhmälle tarjotaan. On myös mietittävä tapahtumapaikka, eli missä puitteissa tilaisuus tai tilaisuudet järjestetään. Ajankohta on sovittava kaikkien tärkeiden osapuolien kanssa hyvissä ajoin, jotta paikka on vapaa, jotta esiintyjät ja muut oleelliset henkilöt ovat vapaina samana ajankohtana ja toisinaan on ajateltava myös tilaisuudelle sopiva vuodenaika. (Vallo 2008, 94, 131)

Kysymys on Suomen toisista Bachata festareista, joka nyt levittäytyy Helsinkiin ja Tampereelle, Helsingissä 5. perjantaina ja Tampereella 6. ja 7. kesäkuuta. Festari koostuu tanssitunneista, workshoppeista ja iltabileistä, iltabileitä on kolme, lauantaina on festarin pääbileet nimeltä BF party. (Tapahtumanjärjestäjä 2009)

Hyvä tapahtumapaikka vaatii ensinnäkin tarpeeksi tilaa odotetulle kävijämäärälle, hyvät kulkuyhteydet, paikoitusalueen, mahdollisuuden tarpeelliseen tekniikkaan ja äänentoistoon, ruokailutilat tai myös ruoan valmistustilat ja saniteettitilat. Kaunis, tilaisuuteen sopiva ympäristö tai sisustus on ajateltava teeman mukaan. Jos paikka itsessään ei ole erikoinen, voi kauniin ja teemanmukaisen ilmeen tapahtumalle antaa myös esimerkiksi sopivalla

somistuksella ja musiikilla. Järjestäjän on otettava etukäteen huomioon joka hetki tilaisuuden aikana kalusteiden suhteen: tarvitaanko esim. pöytiä ja tuoleja. Jos kalusteita tarvitaan vain osan aikaa, täytyy varmistaa kuka ne siirtää oikeaan aikaan ja mihin ne varastoidaan. (Vallo 2008, 133–134)

Kuten aiemmin olen maininnut, kesäkuun ensimmäinen viikonloppu vuonna 2009 oli valittu bachatafestivaaleille mm. sen takia, että se oli hyvä ajankohta suosituille opettajille ja sopivat tilat tanssikursseille sekä iltajuhlille saatiin varattua. Tapahtumapaikaksi workshoppeille valittiin edellisten festivaalien mukaan erinomaiseksi paikaksi osoittautunut Swint -tanssikeskus Tampereen Hakametsästä. Lauantain 6.6. BF-partya, Bachata Kingsin konserttia ja festivaalin pääjuhlia varten valittiin Viikinsaaren tanssipaviljonki ja ravintola, kokonsa ja saatavuuden takia. Järjestäjä toteaaakin, että vaikka ensiksi oli ajatellut iltajuhlatilaa Tampereen keskustasta, Viikinsaari osoittautui loppujen lopulta loistavaksi paikaksi mm. tunnelman ja teeman vuoksi. (Tapahtumanjärjestäjä 2009)

4.2.2 Operatiivinen kolmio

Operatiivisen kolmion syventävät kysymykset ovat Miten, Millainen ja Kuka? Tapahtumalla on idea, teema ja tavoitteet. On suunniteltava, miten ne välitetään onnistuneesti tapahtuman osallistujille, kävijöille sekä esiintyjille. Tapahtuma on tilaisuus -teoksessaan Helena Vallo kuvailee, että operatiivisen kolmion kysymysten avulla rakennetaan tapahtuman teema, joka näkyy tapahtuman ilmeenä markkinoinnissa ja kaikissa muissa tapahtuman ilmeeseen vaikuttavissa tekijöissä. Vallo kertoo myös, että tässä vaiheessa tapahtumalle täytyy valita valovoimaiset ja taitavat esiintyjät kohderyhmää ajatellen, sekä valita tapahtumalle isäntä, joka kantaa tapahtuman alusta loppuun asti. (Vallo 2008, 95-97) Operatiivisen kolmion asioiden ollessa hallussa, täytyy niiden olla myös hyvässä tasapainossa strategisen kolmion osa-alueiden kanssa, jotta tilaisuus olisi tasapainoinen. Vallo kirjoittaa, että yhdessä nämä kaksi kolmiota vahvistavat toisiaan ja luovat onnistuneen tapahtuman.

Miten?

Miten tapahtuman idea ja teema välitetään osallistujille? Alusta lähtien suunnittelussa on sovittava tarkka aikataulu. Tapahtumaa on sen suuruudesta riippuen alettava suunnittelemaan useampaa kuukautta aikaisemmin. Mitä isompi tilaisuus, sen aikaisemmin on aloitettava valmistelut. Vallon (2008) mukaan suunnitteluvaihe on n. 75 % koko tapahtumaprosessista, itse tilaisuuden ollessa n. 10 %. Jälkimarkkinointiin kuluu loput 15 % ajasta. Bachatafestivaalin järjestäjä kertoo tapahtuman suunnittelun ja järjestelyn vieneen kokopäiväisesti hänen aikansa viimeisen puolen vuoden ajan. Tapahtumaa edeltävällä viikolla tapahtumaa järjestetään yötä päivää. Suurimman osan koko projektista hän tekee itse. (Tapahtumanjärjestäjä 2009)

Suunnittelun edetessä on koko ajan tärkeää pitää kaikki asiaankuuluvat henkilöt ja sidosryhmät riittävästi informoituina. Järjestäjän on hyvä laatia käsikirjoitus tapahtuman kulusta, jossa on lueteltu, mitä tapahtuu milläkin hetkellä ja missä, kuka niiden valmistelusta ja sujumisesta milloinkin on vastuussa. (Vallo 2008, 147–152) Missä tarvitaan apulaisia, missä tarvitaan tuoleja, missä tarvitaan osallistujalista tai kuka vie opettajat kurssipaikalle? Suunnitteluvaiheessa on mietittävä ja huolehdittava kaikista pienistäkin yksityiskohdista. Iiskola-Kesonen (2004) muistuttaa myös, että tapahtuman järjestäjän on osattava erottaa toisistaan ne asiat, jotka hänen kuuluu tehdä itse ja ne, jotka kannattaa delegoida muille (Iiskola-Kesonen 2004, 78).

Jos tapahtumassa on musiikkia, on huolehdittava tekijänoikeuksista ja hankittava tarvittavat luvat musiikin soittamiseen Teostolta ja Gramexilta (Iiskola-Kesonen 2004, 92). Livebändien konserttiin on sovittava äänentoistosta joko tapahtumapaikan tai äänentoistofirman kanssa ja täytyy varautua myös mahdollisten juontajien mikrofonin tarpeeseen kullakin hetkellä. Myös valaistus täytyy käydä huolellisesti läpi siitä vastaavan tahon kanssa. Tekniikan on toimittava erinomaisesti koko tapahtuman ajan, eikä katkoksia saisi tulla. Mahdollisiin ongelmatilanteisiin on varauduttava etukäteen ja varmistettava ohjelman sujuvuus teknisten laitteiden kanssa. Esiintyjille on huolehdittava kaikki sopimuksessa sovittu, kuten esimerkiksi kuljetukset, taukotilat, ruoat ja juomat.

Tapahtuman aikana asioiden on kuljettava luontevasti eteenpäin ja tämä onnistuu, jos kaikki tarpeelliset yksityiskohdat on mietitty etukäteen. Yleisön opastus paikan päälle, mahdolliset ohjeet, ohjelmat ja aikataulut tapahtuman kulusta on hyvä laittaa näkyville yleisölle useampaan paikkaan. On huolehdittava myös ihmisten turvallisuudesta, hankittava järjestysmiehiä, vakuutukset sekä mahdollisesti vaadittu pelastussuunnitelma. Tapahtuman luonteesta riippuen järjestäjän on huolehdittava seuraavanlaisista ilmoituksista: Kokoon-tumislaki, laki jär-jestyksenvalvojista, pelastuslaki, terveydensuojelulaki sekä laki kuluttajapalveluiden turvallisuudesta. (Iiskola-Kesonen 2004, 87; Vallo 2008, 167) Tapahtuman järjestäjä on kuitenkin vastuussa tapahtumien sujuvuudesta ongelmitta.

Millainen?

Seuraavaksi on suunniteltava tapahtuman sisältö ja ohjelma. Täytyy tehdä oikeat esiintyjävalinnat sekä idean mukaisesti toteutettu teema, joka näkyy koko tapahtuman ajan, ennakkomarkkinoinnista jälkimarkkinointiin asti. On mietittävä, tarvitaanko juontajia tai isäntiä tapahtuman ajaksi ja miten yleisölle välitetään haettu tunnelma. (Vallo 2008, 181, 189–190; Kilkenney 2006, 120) Erityisesti esiintyjät on valittava huolella, sillä etenkin festivaalitapahtumiin osallistujat tulevat nimenomaan hyvien esiintyjien takia.

Suomen Kansainvälisillä Bachatafestivaaleilla opettivat ja esiintyivät kansainväliset huiput. Neljä opettajista on kiertänyt ympäri maailmaa jo useamman vuoden opettamassa bachata- ja salsafestivaaleilla ammatikseen, joten myös heidän tunnettavuuden ja taitavuuden takia oli ihmisiä tullut ympäri Suomen ja ympäri Eurooppaa. Ensimmäisen kerran kuuluisimmat eli Rodney, Tony ja Daniela olivat Suomessa marraskuussa 2008, jolloin sovittiin ajankohta toisille bachatafestivaaleille, heidän aikataulunsa mukaan. Bachatasuurlähettiläs sanoi haastattelussa valinneensa opettajat festivaaleilleen absoluuttisesti parhaimman taidon perusteella. Hän lisää, että jos jotakin tekee, se pitää tehdä hyvin, ihan jo tulevaisuutta ajatellen. (Tapahtumanjärjestäjä 2009) Seuraavassa hänen vastaus kysymykseen esiintyjien varaamisesta:

Kuuluisimmat bachatatähdet on varannut aikansa 2 vuotta eteenpäin ja heillä on vain kourallinen viikonloppuja jäljellä, joten nämä tärkeimmät opettajat Tony, Rodney, sovittiin jo ensimmäisen festarin yhteydessä, samaten Marcela, että ainut henkilö joka sitten tuotiin tähän yhtälöön lisää oli Julio Gomez, oscarvoittaja Dominikaanisesta tasavallasta ja se tuotiin lähinnä sen tähden, että haluttiin saada – bachatasta kun on kyse – niin Dominikaaninen referenssi koko tälle toiminnalle, ettei jäisi mitään kyseenalaistamisvaraa sille, etteikö opetettaisi Domibachataa korkeimmalla mahdollisella tasolla. Mutta tämän Julion löytäminen ja saaminen ja mukaan tuominen osoittautui erittäin monimutkaiseksi tehtäväksi. (Tapahtumanjärjestäjä 2009)

Kuten Kilkeny (2006) kirjassaan toteaa, kansainväliset sopimukset eroavat omista säännöistämme ja ne on tehtävä molempien osapuolien ymmärrettäviksi, yhteisellä kielellä ja yhteisillä pelisäännöillä (Kilkeny 2006, 190). Bachatafestivaaleille opettajia ja esiintyjiä tuli ulkomailta yhteensä 15 henkilöä, 5 opettajaa sekä 10 -henkinen bändi. Muut olivat Euroopasta, mutta kaksi opettajaa saapui Yhdysvalloista, sekä kaksi Dominikaanisesta tasavallasta. Kuten haastattelussa jo todettiin, kahden viimeksi mainitun saaminen festivaaleille ei ollut helppoa. Ensinnäkin, heidän pitää hakea viisumia Suomeen, joka on usein kohtalaisen vaikeasti saatavissa. Toiseksi, pätevien opettajien löytäminen Dominikaanisesta tasavallasta, josta ei aikaisemmin ole muita opettajia matkustanut vain opettamaan ulkomaalaisilla bachatafestivaaleilla, vaatii oman työnsä.

Festivaalin vetonaulana toimi Dominikaanien Oscar -palkinnon voittanut Julio Gomez, yhdessä tanssiparinsa Yeny Gonzalezin kanssa. Tapahtumanjärjestäjällä on paljon kontakteja Dominikaanisessa tasavallassa, joiden kautta hän sai yhteyden tähän kuuluisaan tanssitähteen. Hän kävi paikan päällä tutustumassa Julioon ja hänen tanssi- ja esiintymistaitoihinsa, vakuuttui niistä ja kutsui hänet opettamaan aitoa ja alkuperäistä Domibachataa Suomen bachatafestivaaleille. Järjestäjä toteaa kansainvälisen sopimuksenteon olevan hyvin erilaista länsimaiden ulkopuolelta tulevien ihmisten kanssa. Heidän

kanssa asiat sovitaan enemmänkin henkilötasolla, eivätkä kirjalliset sopimukset riitä, eikä niitä noudateta samalla lailla kuin Suomessa. Hän kertoo, että henkilösuhteiden voima on suurempi kuin kirjallisten ja ongelmia on aivan loputtomasti, sillä he ovat eläviä ihmisiä kaikki. Viisumiongelmat voivat 80% todennäköisyydellä estää artistin tulon Suomeen saakka, toteaa Bachatasuurlähettiläs. Tämä ei kuitenkaan estä kunnianhimoista ja festivaaleillaan korkealuokkaisuutta ja aitoutta haluavaa tapahtumanjärjestäjää tuomasta Euroopan kaukaisimpaan nurkkaan aitoa Dominikaaniopettajaa opettamaan aitoa Domibachataa. Järjestäjä kertoi, että Julion löytäminen, saaminen ja mukaan tuominen festivaaleille osoittautui kuitenkin erittäin monimutkaiseksi tehtäväksi, mutta se oli hyväksyttävä. (Gomez 2009; Tapahtumanjärjestäjä 2009)

On täysin riskaabelia toimintaa ottaa mitään muita kuin länsimaisia opettajia – joka taas konflikttoi koko festarin perusajatuksen kanssa: Bachata on Dominikaaneista ja silloin taas Dominikaaneista olisi otettava opettaja, mutta taas sen opettajan saaminen tänne asti on liian riskaabelia. Riski on otettava. (Tapahtumanjärjestäjä 2009)

Kuka?

Vallon (2008) mukaan järjestävä taho on vastuussa siitä, miten yhteistyökumppanit, esimerkiksi ravintola tai siivouspalvelut, tekevät työnsä tapahtumassa, ottavatko he osallistujat huomioon ja toimiiko kaikki niinkuin pitää. Jos jokin menee vikaan, on se aina järjestäjän vastuulla. Ongelmat muistetaan enimmäkseen juuri kyseisen järjestäjän tapahtumassa sattuneena haittatekijänä, sillä varsinaista ongelman aiheuttajaa ei aina välttämättä edes huomata yleisön joukossa. Tapahtumien kulku sujuvasti suunnitteluvaiheesta hetkeen ja jälkimarkkinointiin vaatii projektipäällikön, joka huolehtii kaikkien osa-alueiden etenemisestä ajallaan. Hänen tehtävänsä on varmistaa projektin eteneminen ja hänellä on koko tapahtuma käsissään, hän voi tarkistaa jokaisen osa-alueen tilanteen milloin tahansa projektin aikana. Projektipäälliköllä on oltava selkeä kuva tapahtuman visiosta ja teemasta ja huolehdittava, että sama teema näkyy kaikilla osa-alueilla, ja ennen kaikkea, että kaikkia tahoja

informoidaan riittävästi. Projektipäällikkö on suunnittelun avainhenkilö. (Vallo 2008, 207-210)

Projektipäällikkönä voi toimia joko tehtävään nimetty henkilö, tai itse tapahtuman järjestäjä, riippuen tapahtuman koosta. Nämä bachatafestivaalit on järjestänyt pääosin vain tapahtuman järjestäjä, Bachatasuurlähettiläs, joten hänelle kuuluu kaikki tapahtuman vetäjän sekä järjestäjän vastuu ja tehtävät. Tapahtuman järjestäjältä vaadittavia ominaisuuksia on kuvailtu tarkemmin luvussa 3.3.

5 HAASTATTELUAINEISTON ESITTELY

5.1 Haastattelujen toteutus

Tapahtuman järjestäjän haastattelu oli ainehaastattelu, sillä se oli eri tyyppinen ja eri aiheista kuin muut haastattelut. Kaikki haastattelut on litteroitu sanasta sanaan. Tapahtuman järjestäjää haastattelin ensimmäisen kerran ennen festivaaleja ja toisen kerran festivaalien jälkeen, näin sain tietoa hänen odotuksistaan tapahtumaa kohtaan sekä jälkeinpäin tärkeää palautetta tapahtumien kulusta ja siitä, oliko tapahtuma sujunut hänen odotusten mukaan. Haastattelun tuloksia olen käyttänyt jo aiemmassa kappaleessa tapahtuman järjestämisen teorian yhteydessä, yhdessä lukemani kirjallisuuden rinnalla.

Tapahtuman jälkeinen haastattelu tuo esiin tapahtumassa koettuja vastoinkäymisiä ja sitä, miten ne hoidettiin. Haastattelussa kävin läpi järjestäjän omia tuntemuksia tapahtuman jälkeen sekä sitä, miten hänen odotuksensa toteutuivat. Jälkimmäisessä haastattelussa tutkin myös sitä, minkälaiset ovat tapahtuman järjestäjän mielipiteet tapahtuman onnistumisesta, opettajien ja bändin työpanoksista sekä yleisön palautteesta.

Muut haastattelut on tehty teemahaastatteluina ja jälkeinpäin ne on myös litteroitu. Esiintyjiä haastattelin sunnuntai-iltana tai sunnuntaiyönä festivaalien päätyttyä, viimeisen iltajuhlan jälkeen. Tämä oli haastatteluille paras ajankohta,

sillä tapahtuman aikana opettajat olivat hyvin kiireisiä ja suurin osa heistä oli lähdössä pois Suomesta jo seuraavana päivänä eli maanantain aikana. Tapahtuman päätyttyä esiintyjillä oli kokonaisvaltainen kuva kaikesta koetusta ja he ovat luonnollisesti valmiita kertomaan päättäneistä kokemuksistaan ja antamaan palautetta näkemästään ja kokemastaan.

Kenellekään haastateltavista en lähettänyt varsinaista haastattelupyyntöä, vaan sovin haastatteluista henkilökohtaisesti, joko puhelimesta tai sähköisten pikaviestimien avulla ennen festivaaleja. Tämä oli heille normaali tapa kommunikoida minun kanssa, joten en tehnyt haastattelupyynnöistä virallisempaa kutsua, kaikki lupasivat mielellänsä osallistua haastatteluun.

Opettajista haastateltavat olin valinnut laajalta näkökannalta, eri kulttuurilähtökohdilta olevia henkilöitä, sillä mukana oli Eurooppalainen, Pohjois-Amerikkalainen sekä Väli-Amerikkalainen vastaaja, heistä kaksi miestä ja yksi nainen. Vastaukset olivat pääosin samaa linjaa, mutta erilaisen näkökulman tulkintaan ja analyysiin toi yksi haastatteluista, vastausten lievän epätarkkuuden vuoksi. Tämä antoi osaltaan vahvistusta muiden haastatteluiden toimivuudesta.

5.2 Haastateltavien tanssinopettajien esittely

5.2.1 Julio Gomez sekä Yeny Gonzalez, Santo Domingo, Dominikaaninen tasavalta

Suurin vetonaula festivaaleilla oli Dominikaanisesta tasavallasta nimenomaan näille festivaaleille saapunut Julio Gomez. Hän on tanssinopettaja, koreografi, laulaja sekä tanssija ja on voittanut omassa maassaan arvostetun Oscar –palkinnon koreografioistaan. Bachatafestivaalit olisivat ilman aitoa Dominikaaniopettajaa puutteelliset, sillä tanssi on kotoisin Dominikaanisesta tasavallasta ja parhaat sekä autenttisimmat tanssijat tulevat sieltä. Julio Gomez oli ensimmäistä kertaa opettamassa bachatafestivaaleilla kotimaansa ulkopuolella ja ensimmäistä kertaa myös bachatafestivaaleilla. Aikaisemmin hän

on esiintynyt ja opettanut kotimaassaan sekä matkustanut esiintymään tanssiryhmänsä kanssa Italiaan. Julion tanssiparina oli Dominikaanisesta tasavallasta Yeny Gonzalez, jonka kanssa hän piti tanssitunnit sekä esitti useita tanssiesityksiä.

Julio sekä Yeny saapuivat Suomeen jo festivaaliviikon tiistaina ja he menivät suoraan lentokentältä Tampereella viikottain järjestettävään puistosalsa – tapahtumaan esiintymään sekä samalla promotoimaan bachatafestivaaleja. Keskiviikkona heillä oli esitys Punkalaitumella Särkän lavan lavatansseissa, jolloin monet suomalaiset näkivät ja kuulivat ensimmäistä kertaa lavatanssimusiikkiin sopivaa bachatamusiikkia – ja tanssia. Heidän festivaalityönsä alkoi siis heti ensimmäisenä iltana ja he olivat promotoimassa tapahtumaa jo ennen varsinaisia festivaaleja. Heistä kahdesta haastattelin espanjan kielellä Julio Gomezia, en hänen tanssipariaan Yenyä.

5.2.2 Rodney ”Rodchata” Aquino sekä Alicia Santistevan, San Fransisco, USA

Ensimmäisillä bachatafestivaaleilla ollut Rodney Aquino saapui opettamaan ja esiintymään tällä kertaa myös parinsa Alicia Santistevanin kanssa. Rodney on erittäin suosittu ja tunnettu bachataopettaja ja hän on kiertänyt salsa- sekä bachatafestivaaleja ympäri maailman jo useamman vuoden ajan. Rodney Aquinoa haastattelin englanniksi.

5.2.3 Tony Lara ja Daniela de Fransesco, Iso-Britannia ja Italia

Tämä pari opettaa lähinnä BachaTangoa, jossa yhdistyy bachata sekä argentiinalainen tango. Musiikki on tuolloin modernimpaa uutta bachataa, tyyliuunta on kehittynyt Euroopassa. He ovat kiertäneet useita maita ympäri maailman jo kolmen vuoden ajan esiintyen sekä opettaen bachataa ja BachaTangoa. He ovat Rodneyyn tavoin hyvin kuuluisia bachataopettajia salsa – ja bachatafestivaaleilla. Tämän haastattelun tein englannin kielellä ja tällä kertaa naisnäkökulmalle, eli Daniela de Fransescolle.



Kuva 2 Tanssinopettajien esitys, taustalla Dominikaanisen tasavallan lippu

5.3 Teemahaastattelun teemat

Opettajille tekemäni haastattelut olivat teemoiltaan samanlaiset, yleisön edustajan kysymykset olivat samoja teemoja, mutta varsinaiset kysymykset suunnattu osallistujan näkökulmaan. Aluksi teemana oli haastateltavan taustatietojen kartoittaminen. Kysyin opettajilta heidän nimeä, ammatinkuvaa sekä sitä, kauanko he ovat tehneet opettajantyötä sekä kiertäneet eri festivaaleilla. Yleisön edustajalta kysyin hänen nimeään sekä sitä, kauanko hän on harrastanut tanssia ja erityisesti bachataa. Seuraavaksi kysyin, ovatko he olleet aikaisemmin tämän järjestäjän järjestämällä festivaaleilla ja opettajilta myös sitä, mikä heidän työnkuvansa oli näillä festivaaleilla. Nämä olivat peruskysymyksiä alkuun, tarkoituksena kartoittaa haastateltavien taustat.

Seuraavaksi tiedustelin heidän mielipiteitänsä kyseisistä bachatafestivaaleista. Kysyin, olivatko he osallistuneet myös ensimmäisille bachatafestivaaleille edellisenä marraskuuna ja jos olivat, miten he vertasivat näitä kahta festivaalia toisiinsa. Opettajilta kysyin myös, olivatko he työskennelleet kyseisen tapahtumajärjestäjän kanssa aikaisemminkin ja minkälaisia kokemuksia heillä oli yhteistyöstä tämän järjestäjän kanssa. Rodney sekä Danielan, jotka ovat kiertäneet salsa- ja bachatafestivaaleja työkseen jo useamman vuoden, mielipiteissä minua kiinnosti erityisesti se, miten he vertaavat kyseistä festivaalia muihin lukuisiin näkemiinsä festivaaleihin. Osallistujalta ja Julio Gomezilta kysyin lähinnä heidän odotuksiansa festivaalista ja sitä, olivatko odotukset toteutuneet tai mitkä olivat heidän tuntosensa ja kokemuksensa tapahtuman annista.

5.4 Aineiston validiteetti sekä reliabiliteetti

Validiteetilla tarkoitetaan mittarin kykyä mitata sitä, mitä on tarkoitus. (Koivula ym. 2002, 28) Kvalitatiivisessa tutkimuksessa varsinaiset mittarit eivät ole niin konkreettisia, kuin mitä kvantitatiiviseen tutkimukseen kuuluu, vaan tarkoitus on varmistaa, että aineiston tulkinnot ja teoreettiset lähtökohdat tukevat toisiaan. (Koivula ym. 2002, 34) Omassa tutkimuksessani havaitsin eri aineistojen yhteneväisyyden tukevan toisiaan ja täten osoittamaan aineiston valinnan osuneen oikeaan. Tapahtumajärjestäjän haastattelu eli festivaalin eri vaiheiden luonnehdinta kulkee hyvin lähdekirjallisuuden aikaisempien teorioiden rinnalla, joten pystyin muodostamaan tapahtuman järjestämisestä eli yhdestä tutkimusongelmasta hyvin yhteneväisen teorian näiden kaikkien aineistojen avulla. Validiteettiin käyttämässäni kvalitatiivisessa aineistossa vaikuttaa myös se, miten haastatteli muodostaa haastattelun kysymykset tai teemat. Kun vastaukset vastaavat tutkimuskysymyksiin, voi mittauksen sanoa onnistuneen siinä, mitä on yritetty mitata.

Reliabiliteettia eli luotettavuutta mitataan, jotta saadaan selville olisivatko tulokset samat, jos tutkimus tehtäisiin uudestaan. Näissä eri haastatteluissa tulokset olivat hyvin samansuuntaisia ja vertailukelpoisia, joten se osoittaa tutkimuksen luotettavuudesta sekä otannan edustavuudesta ja riittävydestä.

Ainoastaan yhdessä, espanjankielisessä haastattelussa vastaukset eivät olleet samansuuntaiset muiden haastattelujen kanssa, joten tämä antoi näkökulmaa vastausten luotettavuuden vertailuun. En näkisi, että haastateltava olisi valehdellut vastauksissaan, eikä eroavaisuus johtunut kielestä tai sen ymmärtämisestä puolin tai toisin, vaan tämän haastattelun tulosten erilainen tyyli johtui enemmänkin suuremmista kulttuurillisista eroista sekä haastateltavan mahdollisista omista motivaatioista. Samoilla teemahaastattelun kysymyksillä sain enemmän muista poikkeavia vastaustuloksia. Vastauksissa korostui enemmän oman työn julki tuominen, toisin kuin muissa haastatteluissa. Vastaukset eivät olleet yhtä tarkkoja kysymysten suuntaa ja aihetta ajatellen.

Muut haastatellut opettajat vastasivat kysymyksiin tarkemmin ja antoivat palautetta kokemuksiinsa perustuen, eivätkä esimerkiksi yrittäneet mainostaa omaa työtänsä. Heillä ei siis ollut syytä yrittää saada vastauksista tietynlaisia ja vastaukset olivat kysymysten mukaisia ja valitsemani teeman suuntaisia. Tämän avulla pystyin vertailemaan kaikkia haastattelujen tuloksia tähän yhteen hieman poikkeavaan haastatteluun ja saamaan parempaa näkökulmaa ja vahvistusta yleisesti tutkimuksen reliabiliteetille.

Myös opettajille tekemieni haastattelujen ajankohta sekä suhde haastateltaviin oli mielestäni otollinen luotettavan tiedon saamiseksi. Tapahtuman aikana olin tekemisissä opettajien kanssa aamusta iltaan ja olin tavannut osan heistä aiemmilla festivaaleilla, joten tunsimme toisemme jo kohtalaisen hyvin. Haastattelin festivaalin opettajia järjestäjien ja esiintyjien yhteisessä majapaikassa viimeisenä yönä, yhteisten jäähyväisten ja pakkaamisen lomassa. Haastattelut sujuivat mielestäni hyvin ja antoisasti, sillä haastateltavat olivat kiinnostuneita ja vastasivat mielellään kysymyksiin. Vastaukset olivat myös monipuolisia, heidän festivaalista antaman sekä positiivisen että negatiivisen palautteen johdosta. Kaikki haastateltavat olivat haastattelun aikana kiireisestä viikonlopusta huolimatta välittömiä ja rentoutuneita ja uskon tämän sekä kohtalaisen hyvän tuttavuutemme eli sen myötä myös tutkijan ja haastateltavan välisen luottamuksen vaikuttaneen positiivisesti tutkimuksen reliabiliteettiin eli luotettavuuteen.

6 TULOKSET JA OMA TYÖPROSESSI

6.1 Tapahtumanjärjestäjän palautetta tapahtuman kulusta

Seuraavissa kappaleissa olen käyttänyt aineistona tapahtuman järjestäjälle tekemääni jälkimmäistä haastattelua, verraten tuloksia välillä hänen aikaisempaan haastatteluun ja näin tutkien, onnistuiko tapahtuma hänen mielestään ja onnistuiko tapahtuma hänen odotustensa mukaan. Olen ottanut mukaan myös yleisön edustajan sekä Julio Gomezin haastattelutuloksia ja käyttänyt niitä apuna, kun ne ovat vahvistaneet tapahtumanjärjestäjän vastauksia.

Hän on ammattimainen tapahtumanjärjestäjä ja hänellä on vuosien kokemus. Hänen tapahtumissaan voi nähdä, kokea ja tuntea sen ainutlaatuisuuden, erilaisuuden, korkeatasoisuuden sekä sen tunteen palon, jolla tapahtumat on järjestetty.

Tapahtumanjärjestäjä kertoo haastattelussa, että Julio Gomez valittiin opettajaksi sen takia, että hän (järjestäjä) halusi paikalle ehdottomasti myös aidon dominikaanisen tanssijan, jotta olisi selvää, että Domibachataa opetetaan korkeimmalla mahdollisella tasolla. Usein tärkeämpää sopimukseen pääsyssä on kuitenkin henkilösuhteet ja henkilötasolla tehdyt neuvottelut. Vaikka monet kolmannen maan kansainväliset sopimukset eivät usein toteudu vain sopimuksen allekirjoittamisella, eivätkä kirjalliset sopimukset useinkaan ole tärkein kohta molemminpuoliseen ymmärrykseen ja yhteistyöhön pyrkivässä sopimuksessa, järjestäjä otti riskin.

Viisumien saaminen opettajille saattaa ratketa vasta hyvin myöhäisessä vaiheessa, jolloin riski on suuri. Esimerkkitapahtuman järjestäjä otti sen riskin, jossa tapahtuman markkinointi on toteutettava sillä ajatuksella, että asiat ratkeavat positiiviseen suuntaan.

Riskinotto näyttää kannattaneen. Järjestäjä oli päällisin puolin tyytyväinen tapahtumaansa. Hänen odotuksensa omasta tapahtumastaan menivät kuten hän oli ajatellut; järjestelyt toimivat, sillä asiakasnäkökulma oli puhdas, eikä vastoinikäymiset vaikuttaneet asiakkaisiin millään tavalla. ”Lopputuloks oli loistava. -- Tulipahan tehtyä taas kerran, maailman hienoin bachatafestari.” (Tapahtumanjärjestäjä 2009)

6.2 Vastoinikäymisistä voittoon

Tapahtuman aikana sattui normaaliin tapaan odottamattomia yllätyksiä ja ongelmia, jotka piti ratkaista. Kohdatut ongelmat eivät olleet johtuneet suunnitteluvirheistä, vaan kävivät ilmi tapahtuman aikana, kuten tapahtuman järjestäjäkin toteaa: ”Ne eivät johtuneet järjestelyvirheistä, vaan olivat vain vastoinikäymisiä.” (Tapahtumanjärjestäjä 2009) Ongelmat ilmenivät tapahtumien aikana ja ne myös ratkaistiin paikan päällä ja ratkaisut onnistuivat siinä mielessä, että yleisö ei niitä missään vaiheessa huomannut.

Yksi suuri ongelmatilanne ilmeni jo alkuvuonna, paljon ennen festivaalien alkua. Kesäkuun ensimmäinen viikonloppu, joka tapahtumalle oli varattu opettajien aikataulujen takia, oli Tampereen majoituskapasiteetissa täynnä jo aikaisessa vaiheessa. Samana viikonloppuna oli useita muita suuria tapahtumia Tampereella ja kaikki hotellihuoneet oli loppuun varattuja. Tämä saattoi vaikuttaa ulkomaalaisten tai ulkopaikkakuntalaisten mahdollisten osallistujien ostopäätöksiin, jos he eivät löytäneet itselleen majapaikkaa festivaalin ajaksi. Tähän tapahtumanjärjestäjä kehitti kuitenkin ratkaisuksi kaksikin eri vaihtoehtoa. Kurssipaikalle, eli Hurmio -saleille järjestettiin patjamajoitusta ja toisena vaihtoehtona alettiin koordinoita yksityismajoitusta Tamperelaisilta ihmisiltä.

Erilaisten majapaikkojen organisointi vei paljon aikaa tapahtumien järjestelyistä. Lisäksi, viikkoa ennen tapahtumaa, taho, josta patjat oli varattu käyttöön, perui sopimuksen ja patjojen toimituksen kyseiselle viikonlopulle. Yhtäkkiä oli löydettävä uusi taho, josta patjoja saisi vuokrattua kurssilaisille. Tämäkin asia lopulta hoitui.

Toinen merkittävä ongelma ilmaantui tapahtuman aikana lauantaipäivänä, kun illan livebändi oli menossa tekemään sound checkiä keikkapaikalleen Viikinsaareen. Tampereen kaupunki oli tehnyt tiloihin tuplavarauksen ja paikalla oli sadoittain muita ihmisiä, joille oli myös varattu sama tila samaan aikaan.

Lauantain pääjuhlamme BF partyn pitopaikka Viikinsaaren tanssipaviljonki oli Tampereen kaupungin toimesta tuplavarattu, joka oli uhata jopa estää massiivisen valo-äänijärjestelmän pystytyksen, mutta maltilla ja neuvottelu- ja suunnittelukyvyllä siitäkin tilanteesta sitten selvittiin. (Tapahtumanjärjestäjä 2009)

Illalla pääjuhlien alkaessa paikalla olivat vain BF -partyyn saapuvat ihmiset, valot ja äänet olivat kohdallaan ja Bachata Kings -bändi oli ehtinyt jonkin verran harjoitella ja tehdä sound checkin. Yleisö ei huomannut päivällä tapahtuneita vastoinkäymisiä. Järjestäjä oli tyytyväinen tilanteen ratkaisuun: ”Kyllä se oli järjestämisen riemuvoitto mitä siä Viikinsaareessa tehtiin.” (Tapahtumanjärjestäjä 2009)

Opettajat oli valittu festivaalille heidän ammattimaisuutensa takia. Jälkeenpäin haastattelussa tapahtuman järjestäjä kertoo olleensa pääosin tyytyväinen opettajien tekemään työhön. Vain yhden opettajan opettamistyyli oli hieman epäloogista länsimaisia oppilaita varten ja siitä tuli negatiivista palautetta myös kävijöiltä. ”Kyllä se lauantai vähän toi negatiivista kun oli pikkasen epäselvyyttä niitten opettajien välissä että kuka sanoo mitä tehdään ja kenen tyyli on se tyyli millä mennään.” (Osallistuja 2009) Julio Gomezin showtaitoja kuitenkin keuhuttiin paremmaksi kuin kenenkään muun ja niihin järjestäjä oli hyvin tyytyväinen ja olisi toivonut yhtä hyvää showta myös muilta opettajilta. Hän kertoi yleisöpalautteesta myös sen, että vaikka Julion opetus ei ollut maailman parhaimpien opettajien tasolla, suuri osa yleisöstä hyväksyi hänen tyyliinsä ja otti irti sen mitä saivat eivätkä pitäneet sitä suurena ongelmana.

Haastattelin myös Julio Gomezia itseään hänen mielipiteestään festivaaleista ja hän kertoi, että hän yllättyi suomalaisten hyvästä tanssitaidosta ja siitä, että täällä oppilaat oppivat hyvin nopeasti. Hänelle uutta oli myös se, että Suomessa

tanssitunnit jaetaan niin tarkkoihin tasoluokkiin, hänen kotimaassaan Dominikaanisessa tasavallassa tanssinopetus on erilaista. Seuraavalla kertaa hän sanoi tietävänsä jo enemmän mm. sen, että suomalaiset oppivat nopeasti ja että he käyttävät useampaa tasoluokitusta tanssitaidoissa edetessä. Hän toteaa, että Dominikaanisessa tasavallassa tanssijat opettelevat perusaskeleet ja sitten vain siirrytään kunnolla tanssimaan, kun taas Suomessa opettelu alkaa alkeista, jonka jälkeen siirrytään keskitasolle ja sen jälkeen edistyneiden tasolle.

Yksi negatiivinen aspekti tapahtumassa välittyi siis myös yleisölle, mutta tapahtumanjärjestäjän mukaan: ”Yleisö oli äärimmäisen tyytyväistä sekä opetuksen tasoon, että bileisiin.” (Tapahtumanjärjestäjä 2009)

Tällä festarilla oli tietyt suunnittelulähtökohdat, jonka tähden festarista tulisi sellainen mikä se oli, enkä nyt jälkikäteen olisi muuttanut mitään suunnittelulähtökohtiin enkä toteutukseen liittyvää toteutustapaa. Toisaalta tuota toteutustapaa ei kannata enää toistaa, vaan nyt kannattaa hakea tulevaisuudentarpeita varten vähän toisenlaisia kualaspekteja. (Tapahtumanjärjestäjä 2009)

Kysyessäni, tekisikö hän jotain toisin suunnitelmille jälkeinpäin katsottuna, tapahtumanjärjestäjä vastaa, että ei olisi muuttanut mitään. Hän on kuitenkin sitä mieltä, että seuraavalla kerralla konsepti on toisenlainen, eikä toteuta seuraavia festivaaleja enää samalla kaavalla.

6.3 Tanssinopettajien kokemukset festivaalista

Opettajat, joita haastattelin, opettavat tanssia ammatikseen ja kaksi haastattelemistani enimmäkseen kiertämällä ympäri maailmaa, opettaen ulkomaalaisilla festivaaleilla. Tästä syystä heillä on paljon kokemusta useista erilaisista juuri tämän tyyppisistä tanssifestivaaleista ja heidän näkökulmallaan heillä on hyvää vertailupohjaa muista tapahtumista tämän festivaalin eri osaluokkien toimivuuden arvioinnissa. Kaksi heistä oli ensimmäistä kertaa tämän tapahtuman järjestäjän järjestämällä festivaaleilla, yksi oli tehnyt yhteistyötä

hänen kanssaan jo kauemmin, toimiessaan opettajana jo ensimmäisillä bachatafestivaaleilla.

Kaikkien heidän toimenkuvaan näillä festivaaleilla kuului opettaminen noin 3-5 workshopissa jokaisena päivänä. Iltajuhlissa kaikki opettajat esittivät joko harjoittelemansa koreografia -esityksen tai muunlaisen tanssiesityksen.

Haastattelemistani opettajista kaikki pitivät erityisesti lauantain pääjuhlasta Viikinsaaressa sekä laivamatkasta sinne. Myös sunnuntain tunnelmallinen, rauhallisempi iltajuhla Teerenpelissä oli heidän kaikkien mielestä onnistunut. Kehitettävää on heidän mielestään hieman lähinnä eri festivaalitapahtumien sijaintien suhteen.

Rodney ja Daniela ovat kumpikin kiertäneet eri bachatafestivaaleja työkseen ja molemmat heistä pitivät erityisesti tämän festivaalin tapahtumapaikoista, mutta sanovat myös sen, että festivaali olisi kätevämpi järjestää koko ajan yhdessä paikassa. Heidän mielestään esimerkiksi hotellit ovat hyviä tapahtumapaikkoja, sillä siellä kaikki ovat samassa paikkaa: majoitus, tanssisalit, ravintolat sekä iltajuhlien pitopaikat. Sellaisissa paikoissa he ovat suuremmaksi osaksi kiertäneet opettamassa, ja heille on varmasti kätevää olla liikkumatta moneen eri paikkaan tapahtuman aikana. He itse pitivät tämän bachatafestivaalin tapahtumapaikoista, mutta osallistujien kannalta kumpikin sanoi olevan parempi se, että kurssipaikalta ei tarvitsisi liikkua muihin paikkoihin. ”Olsi ihanteellista löytää sellainen tapahtumapaikka, kuin tämä saarella ollut, mutta jossa olisi myös hotelli, jossa ihmiset voisivat nukkua.” (De Fransesco 2009)

Jo ensimmäisillä bachatafestivaaleilla opettamassa ollut Rodney vastasi, että nämä toiset festivaalit ylittivät hänen odotuksensa ja olivat paljon paremmat ja viihdyttävämmät, kuin ensimmäiset festivaalit. Hän oli saapunut Eurooppaan vain ja ainoastaan näitä Suomen festivaaleja varten, joiden jälkeen hän palasi suoraan takaisin Yhdysvaltoihin.

Daniela de Fransesco piti erityisesti Viikinsaaren tapahtumapaikasta, siellä olleesta illallisesta ja saunomisesta. Hän sanoo pitäneensä siitä, että

tapahtumaan oli yhdistetty hyvin suomalaista kulttuuria, esimerkiksi sauna. Illallinen oli hänen mukaan erilainen kuin muilla festivaaleilla, spesiaali.

6.4 Bachatafestivaalin vaikutus paikalliseen matkailuun: sidosryhmät

Tämän yhden tapahtuman positiiviset ja rahalliset vaikutukset ulottuvat usealle ”Tyypilliselle matkailutoimialalle” (Albanese 2002, 22) matkailu- ravitsemis- ja liikennealalla. Hotellit, lentoliikenne, juna- ja bussiliikenne, sisävesiliikenne (konsertti Viikinsaarella) sekä kansainvälinen laivaliikenne (orkesterin matkat Ruotsista) ovat kaikki osallisia järjestäjän taholta ja suurimmaksi osaksi myös osallistujien taholta. Lisäksi järjestäjän sidosryhmiin kuuluvat myös viisi eri ravintola- tai tanssisalia, ravitsemuspalveluina kaupat sekä ravintolat, äänentoistoyritys, painofirma, Kalevan lentopalloilijat (patjavuokra kurssipaikalla majoittujille), Teosto- maksut sekä tietenkin satojen kilometrien bensakulut.

6.5 Oma työprosessi

Ensimmäisten bachatafestivaalien aikana marraskuussa 2008, kun kuulin että seuraavat järjestetään kesäkuussa 2009 keksin ensimmäisen kerran, että tämä voisi olla sopiva ja erityisen mielenkiintoinen aihe opinnäytetyölleni. Erityisesti työ- ja harrastuskokemukseni tapahtuman järjestämisestä tukee aiheen valintaa, sillä huomasin samalla itse oppivani ja jäsentäväni tarkemmaksi kokonaisuudeksi itselleni kuuluvan aihepiirin. Keskustelin opettajieni ja tapahtumanjärjestäjän kanssa ideasta ja aloin hahmotella työn aihetta ja tutkimuskysymyksiä.

Kevään 2009 ajan tutustuin aiheesta löytyvään kirjallisuuteen ja aiheen rajaamiseen. Etenkin tutustuin tutkimustyön tekemiseen, sen eri vaiheisiin ja vaadittavien tutkimuskeinojen valintaan. Luin myös paljon muita opinnäytetöitä, joista löysin kirjallisuuskynkejä ja niiden avulla hahmotin myös paremmin ammattikorkeakoulun opinnäytetyön kokoa ja syvällisyyttä.

Toukokuussa pidin tutkimussuunnitelmani seminaarin ja valmistelin haastattelut. Kesäkuussa pidin haastattelut ennen ja jälkeen tapahtuman, sekä sen aikana. Kesän ajan olin töissä, joten sinä aikana ehdin vain lukea aiheeseen liittyvää kirjallisuutta ja litteroida haastattelut. Syyskuussa pääsin kokoaikaisesti kirjoittamaan varsinaista tutkimusta ja noin kahden kuukauden ajan en tehnyt muuta, kuin kirjoitin tutkimustyötä inhimilliseen tahtiin.

Olen tyytyväinen haastattelutuloksiin, etenkin tapahtuman järjestäjän kahteen haastatteluun. Ne tukivat teorioita hyvin ja niistä sain konkreettista esimerkkiä tapahtuman järjestämisestä. Toki on otettava myös huomioon, että tapahtuman järjestäjän vastaukset saattavat värittää omaa tapahtumaa hieman positiivisemmaksi, joko tahattomasti tai tahallisesti.

Haastattelin myös yhtä tapahtuman kävijää. Tarkoitukseni oli aluksi haastatella kahta kävijää ja olin sopinut toisenkin kävijän kanssa haastatteluajan, mutta haastateltavan aikataulumuutosten takia tämä haastattelu peruuntui. Tämä osialue ei ollut niin merkittävä tulosten kannalta vaan toimi vain mahdollisesti vahvistaen tai heikentäen kahden muun osapuolen käsityksiä tapahtuman onnistumisesta, joten en usko sen aiheuttaneen suurta haittaa tutkimukselleni.

Tutkimukseen saattaa vaikuttaa osaltaan se, että työn aihe on itselleni hyvin tuttu. Olen ollut mukana festivaaleja järjestämässä ja varsinkin tapahtuman aikana ollut tiiviisti työprojektissa mukana ja olen pyrkinyt järjestämään tapahtumaa omalta osaltani mahdollisimman hyvin. Tämä saattaa vaikuttaa festivaalin kuvaukseen ”kaunistelevasti”, koska olen ollut hyvin lähellä käsittelemääni aihetta. Olen kuitenkin yrittänyt säilyttää roolini tutkijana ja pyrkinyt minimoimaan läheisen roolin negatiiviset vaikutukset tutkimukseeni.

Litterointia tehdessä huomasin omien kysymyksieni muodostuneen hieman monimutkaisiksi ja ehkä sekaviksi, sillä kysymykset eivät olleet yksinkertaisia ja lyhyitä, vaan esitin kysymykset enemmänkin usealla eri tavalla ja asiaa monimuotoisesti kuvaillen. Harjoitushaastattelulla ja etenkin litteroinnilla tämän olisi voinut välttää, mutta ainakin opin sen itsestäni jatkoa varten.

Yllätyin, kuinka kivutonta kirjoittamistyö loppujen lopuksi olikin. Tämä johtui ehkä todennäköisesti siitä, että aiheeni oli itselleni hyvin mielenkiintoinen ja tuttu, joten siitä oli helppo kirjoittaa ja löytää sopivia kirjallisuuslähteitä. Tämän tekoprosessin aikana olen oppinut paljon uutta tapahtuman järjestämisestä ja saanut jäsennettyä tietoa itselleni uudella tavalla. Olen saanut uusia näkökulmia jo minulle tuttuun työelämän aihealueeseen, joten olen kehittynyt ja laajentanut osaamistani ja etenkin teoreettista tietoa tästä aihepiirissä.

Toinen osa-alue, jolla kehityin tämän opinnäytetyön tekemisen myötä, on tutkimustyö. Minulla ei ollut aikaisempaa kokemusta saati tietopohjaa tutkimustyöstä ja sen eri aspekteista, alussa kaikki vaikutti hyvin kaukaiselta ja omituisilta käsitteiltä. Jälkeenpäin huomaan oppineeni hyvin laajasti erilaisista tutkimustavoista, -tyyleistä, -metodeista ja -käsitteistä, enää se aihe ei tunnu niin vieraalta.

Aluksi kähtökohtana oli enemmänkin tuottaa dokumentointi tapahtuman järjeställe järjestämästämme tapahtumasta ja etenkin keräämästäni palautteesta, mutta myöhemmin isoksi osasi työtä muodostui myös oman toiminnan kehittäminen ja työelämän osaamisen jäsentäminen omasta aihealueestani. Parasta antia tätä työtä tehdessä on ollut ensimmäisen oman varsinaisen liikeidean syntyminen, kaiken pohdinnan ja perehtyneisyyden tuloksena.

Muita tutkimussuuntia tähän aiheeseen viitaten voi seuraavaksi tehdä mm. markkinoinnista ja budjetoinnista, jotka ovat suuri osa-alue tapahtumaa järjestettäessä ja sen onnistumista mitatessa. Toinen merkittävä tutkimuksen suunta voisi olla festivaalimatkailu (engl. festival tourism), josta ei vielä löydy paljoa Suomessa tehtyjä tutkimuksia. Festivaalimatkailun tutkimuksessa voidaan perehtyä tapahtuman osallistujiin festivaalimatkailijoina ja siihen, kuinka he valitsevat matkakohteensa nimeomaan tietyn tapahtuman takia.

7. YHTEENVETO

7.1 Ideana bachata

Työni on deskriptiivinen tutkimus ja festivaalin suunnittelu ja toteutus on kuvailtu työn aikaisemmissa kappaleissa, jolloin vastaus ensimmäiseen tutkimuskysymykseen on laajalti kappaleessa 4. Tapahtuma järjestettiin kokemuksella ja ammattitaidolla, huolellisesti suunnitellen ja yksityiskohtiin paneutuen. Suunnittelu tapahtui hyvin paljon aikaisempien tapahtuman järjestämisestä tehtyjen teorioiden mukaan. Aluksi on oltava tavoite, johon pyritään ja mietittävä, miksi tapahtuma halutaan järjestää. On mietittävä, mikä on tapahtuman kohderyhmä ja mitä kohderyhmälle halutaan tarjota, eli mitä ollaan järjestämässä. Sen jälkeen suunnittelussa edetään pidemmälle ja muodostetaan tapahtuman teema, eli yksityiskohtaisemmin tapahtuman ilme ja rakenne. Tämän bachatafestivaalin idea on ollut tuoda bachataa tunnetuksi ja mahdolliseksi suomalaisille ja teemana Dominikaanisen tasavallan tunnelma ja korkealuokkaiset tanssitunnit koko festivaaleilla.

7.2 Tunteen palo

Tapahtuman järjestäjän sisäisenä motiivina on tunteen palo. Festivaalin koko ajatus ja tarkoitus eli bachata on järjestäjälle kaiken lähtökohta ja tunteen palo. Hän on käynyt bachatan syntysijoilla ja kokenut tanssin tuoman ilon ja haluaa tuoda sen ilon myös muille. Hän on halunnut jakaa sen tunteen mahdollisimman monelle ja haluaa tehdä sen hyvin, järjestämällä suuret festivaalit. Hänen motiiveihin kuuluu kunnianhimo, joka voidaan lukea ulkoisiin motiiveihin. Hän on halunnut järjestää korkealuokkaisen tapahtuman parhailla tanssinopettajilla. Hän tekee kaiken itse. Hän haluaa tapahtumastaan uniikin ja erilaisen, joka jää ihmisten mieliin, jossa voi nähdä kumpaakin motiivia, kunnianhimoa ja tunteen paloa. Motivaatio on ollut vahvaa, sillä hän on ottanut rohkeasti riskejä tavoitellessaan festivaaleille autenttisuutta tuodessaan

tanssinopettajan kaukaa bachatan kotimaasta. Motiivit voi tunnistaa monessa eri vaiheessa tapahtuman kulkua, huomatessaan järjestäjän päämäärätietoisuuden ja riskinottokyvyn.

7.3 Onnistunut tapahtuma

Haastattelujen tuloksia tarkastellessa palaute tapahtumasta on ollut positiivista, yllättynyttä sekä tyytyväistä. Tapahtuman järjestäjä on itse tyytyväinen lopputulokseen ja toteutukseen, sekä hänen valitsemiinsa opettajiin. Kritiikkiä sai yksi opettaja ja se ulottui myös yleisön näkyviin, mutta ei pilannut koko festivaalin tunnelmaa. Hän sanoo käyttävänsä mielellään samoja opettajia uudestaan, mutta vaihtelua täytyy myös olla.

Haastateltavat totesivat jokainen, että nämä bachatafestivaalit jäivät heidän mieleensä erilaisina ja hieman tunnelmallisempina, johtuen upeasta konsertti-illasta saarella, lyhyen tunnelmallisen laivamatkan ja paikallisen saunaillan jälkeen. Tämä on juuri ollutkin järjestäjän ajatus, että hänen festivaaleillansa tunnelma on erilainen ja että ihmiset saavat kokea erilaisia upeita elämyksiä ja nautintoja. Kun puitteet ovat tähän ajatukseen suunniteltuja, on festivaalin tunnelma omanlaatuinen ja mieleenpainuva festivaalivieraille.

Monia vastoinkäymisiä sattui, mutta tapahtumanjärjestäjän onnistui selviytyä niistä kaikista niin, että niistä ei koitunut ongelmia festivaalin osallistujille. Eteen tulevat ongelmat on osattava ratkaista siinä hetkessä ja keinot on löydettävä, jotta vastoinkäymiset eivät vaikuta tapahtuman kulkuun ja yleisön tunnelmaan. Joka päivälle sattui oma vastoinkäyminen, mutta kaikesta selvittiin.

Haastattelemiani opettajat olivat sitä mieltä, että tapahtuma on hankala yleisöä ajatellen ja ehdottivat tapahtuman järjestämistä vain yhdessä paikassa. He ovat kiertäneet festivaaleja usean vuoden ja yleensä festivaalit järjestetään yhdessä paikassa, esim. hotellissa. Silti he pitivät todella paljon festivaalin tunnelmasta ja erityisesti laivamatkasta ja erilaisesta iltajuhlusta Viikinsaarella.

Olkoonkin festivaalin järjestäminen helpompaa yhdessä paikkaa, mutta omanlaisensa tunnelman luominen iltajuhlia varten samaan saliin, jossa päivällä on hikoiltu tunneilla, vaatii paljon pohdintaa, ideoita ja erityisesti toteutusta. Samanlaiseen tunnelmaan ja ainutlaatuisuuteen on vaikea päästä tyypillisissä festivaalipaikoissa eli hotellien yhteydessä. On mietittävä, haluaako festivaaleista samankaltaiset kuin kaikilla muilla, vai jotain erikoisempaa. Kummassakin on etunsa ja haittansa. Tämä järjestäjä oli valinnut ainutlaatuisuuden ja tunnelman festivaaliensa tärkeiksi ajatuksiksi.

Tämän bachatafestivaalin järjestäjä on onnistunut omissa tavoitteissaan, tuomaan festivaalivieraille erilaista, romanttista tunnelmaa, ainutlaatuisia elämyksiä ja tunnelmallista ympäristöä, johon bachatamusiikki on oikeutettu.

Tämä festivaali onnistui tulosten mukaan hyvin, toi Tampereelle ja Suomeen uusia, ennennäkemättömiä esiintyjä sekä rikastutti Tampereen ja Helsingin kulttuuritarjontaa ensiluokkaiseen tapaan. Nämä festivaalit pyrkivät korkeatasoiseen opetukseen ja myös onnistuivat siinä, järjestäjän oman palautteen ja haastattelemani yleisön edustajan mukaan.

Seuraava lainaus tapahtumanjärjestäjän haastattelusta kertoo tämän festivaalin ainutlaatuisuudesta. Samalla se viittaa opettajilta saatuun kritiikkiin ja kiteyttää tapahtumanjärjestäjän omat tavoitteet järjestää jotain erilaista, tunnelmallista ja mieleenpainuvaa: "Helpommallahan siinä tietysti pääsee kun laittaa kaikki yhteen hotelliin ja se on sitten niiden osallistujienkin kannalta helpompaa, mutta se on standarditoimintaa" (Tapahtumanjärjestäjä 2009)

LÄHTEET

Backman, V., Hakala, J. Kasvatustieteen syväntävien opintojen tutkielma.
Luettu 23.10.2009.

<http://koulu.ruokolahti.fi/backman/Hopeasompa/Motivaatio.htm>

Eskola, J., Suoranta, J. 1999. Johdatus laadulliseen tutkimukseen. 3. painos.
Tampere: Vastapaino.

Festivaalimainos 2009. Finland International Bachata Festival. Tulostettu
20.10.2009 www.bachata.fi

Haukivuoren lukio. Psykologia 5. 2009. Luettu 24.10.2009

<http://www.haukivuori.fi/lukio/KurssiAineisto/Psyko3.htm>

Hirsjärvi, S., Hurme, H. 2009. Tutkimushaastattelu. Teemahaastattelun teoria ja
käytäntö. Helsinki: Gaudeamus.

Hirsjärvi, S., Liikanen, P., Remes, P., Sajavaara, P. 1992. Tutkimus ja sen
raportointi. 4., uudistettu painos. Jyväskylä: Kirjayhtymä.

Hirsjärvi, S., Remes, P., Sajavaara, P. 2007. Tutki ja kirjoita. 13., osin uudistettu
painos. Keuruu: Tammi.

Iiskola-Kesonen, H. 2004. Mitä, miksi, kuinka? Käsikirja tapahtumajärjestäjille.
SLU-julkaisusarja 10/4. Iisalmi: Suomen Liikunta ja Urheilu ry.

Opinnot.internetix.fi. 2009. Motiivi. Luettu 23.10.2009

http://opinnot.internetix.fi/fi/materiaalit/ps/ps4/01_motiivit_ja_motivaatio/

Kilkenny, S. 2006. The complete guide to successful event planning. Ocala,
Florida: Atlantic Publishing Group, Inc.

Koivula, U., Suihko, K., Tyrväinen J. 2002. Mission: Possible. Opas
opinnäytteen tekijälle. 2. uudistettu painos. Tampere: Pirkanmaan
ammattikorkeakoulun julkaisusarja C. Oppimateriaalit. Nro 1.

Long, P., Robinson, M. 2004. Festivals and Tourism: Marketing, Management
and Evaluation. Sunderland, Great Britain: Business education Publishers
Limited.

Metsämuuronen, J. 2008. Laadullisen tutkimuksen perusteet. 3. uudistettu
painos. Jyväskylä: International Methelp Ky.

MOT-Sanakirjasto. 2009. Motiivi. Luettu 23.10.2009

<http://mot.kielikone.fi.elib.piramk.fi/mot/piramk/netmot.exe?UI=figr>

Picard, D., Robinson M. 2006. Festivals, Tourism and Social Change :
Remaking Worlds. Luettu 21.9.2009.

<http://site.ebrary.com.elib.piramk.fi/lib/piramk>

Vallo, H., Häyrynen E. 2008. Tapahtuma on tilaisuus. Tapahtumamarkkinointi ja tapahtuman järjestäminen. 2., uudistettu laitos. Tallinna: Tietosanoma.

Vilkka, H. 2007. Tutki ja havainnoi. 1.-2 p. Vaajakoski: Tammi.

Vuoristo, K. 2003. Matkailun maailma. Kansainvälisen matkailun maantiede. 1. painos. Porvoo: WSOY.

Worldreference.com. 2009. Luettu 23.10.2009.
<http://www.wordreference.com/definition/Motive>

Haastattelut:

Aquino, R. Tanssinopettaja. 2009. Haastattelu 8.6.2009. Haastattelija Salo, S. Litteroitu.

De Fransesco, D. Tanssinopettaja. 2009. Haastattelu 8.6.2009. Haastattelija Salo, S. Litteroitu.

Gomez, J. Tanssinopettaja, koreografi, esiintyjä. 2009. Haastattelu 8.6.2009. Haastattelija Salo, S. Litteroitu.

Osallistuja. 2009. Bachatafestivaalin kävijä. Haastattelu 28.7.2009. Haastattelija Salo, S. Litteroitu.

Tapahtumanjärjestäjä - Bachatasuurlähettiläs. 2009. Haastattelut 3.6.2009 sekä 28.7.2009. Haastattelija Salo, S. Litteroitu.

LIITTEET

LIITE 1 : 1 (2)

Finland International Bachata Festival**Teemahaastattelu**

Kesäkuu 2009

Haastattelija: Susanna Salo

Haastateltavat: Rodney Aquino, Daniela de Fransesco, Julio Gomez, osallistuja

Taustatiedot:

Nimi, ammatti

Kauanko olet kiertänyt bachatafestivaaleja?

(harrastanut/opettanut bachataa?)

Finland International Bachata Festival:

Tehtäväsi näillä festivaaleilla?

Olitko aikaisemmilla bachatafestivaaleilla (marraskuussa)?

(Oletko aikaisemmin työskennellyt tämän tapahtumanjärjestäjän kanssa?)

Mielipiteet:

Millaisia odotuksia sinulla oli näistä festivaaleista?

Mistä pidit / et pitänyt näillä festivaaleilla?

Mitä olisi mielestäsi voitu tehdä paremmin?

(jatkuu)

Miten vertaat näitä festivaaleja aikaisempiin, joissa olet ollut? (Suomessa tai muualla?)

Olitko tyytyväinen festivaaleihin?

(Julio: Miten sinut valittiin näille festivaaleille?)

Muita kysymyksiä:

Mitä pidät Suomesta?

Onko tämä ensimmäinen kertasi täällä?

Osallistujalle kysymyksiä workshopeista:

Miksi halusit osallistua näille festivaaleille?

Mitä pidit opettajista?

Oliko kurssien tasot mielestäsi hyvin toteutettu?

Miten workshopit oli toteutettu, mikä oli hyvää/huonoa?

Minkä olisit halunnut olevan paremmin?

Finland International Bachata Festival

Avoin haastattelu 1

Kesäkuu 2009

Haastattelija: Susanna Salo

Haastateltava: Bachatafestivaalin järjestäjä - Bachatasuurlähettiläs

Kysymysten aiheita ennen tapahtumaa:

Taustatiedot, työkokemus

Miksi tämä tapahtuma järjestetään?

Miten tapahtuma järjestetään?

Milloin ja miten suunnittelu on aloitettu?

Millaisiin ongelmiin usein törmää tapahtumaa järjestäessä?

Minkälaisia ongelmia on ollut tähän mennessä tämän festivaalin valmisteluissa?

Miten esiintyjät on valittu?

Millainen on tapahtuman kohderyhmä?

Miten logistiikka on hoidettu?

Mitä varotoimenpiteitä on tehty, esim suunnitelma B tms.?

Ajankäyttö festivaalien järjestämiseen?

Mitä kuuluu festivaalin järjestämiseen tapahtuman aikana?

Entä sen jälkeen?

Mitkä ovat sinun odotukset tulevista festivaaleista?

Finland International Bachata Festival

Avoim haastattelu 2

Heinäkuu 2009

Haastattelija: Susanna Salo

Haastateltava: Bachatafestivaalin järjestäjä - Bachatasuurlähettiläs

Kysymysten aiheita tapahtuman jälkeen:

Tuntemukset festivaalien jälkeen?

Sujuivatko järjestelyt odotusten mukaan?

Oletko tyytyväinen lopputulokseen?

Oletko tyytyväinen opettajiin ja heidän työpanokseen?

Oletko tyytyväinen bändiin ja heidän työpanokseen?

Kokemukset San Fransiscon bachatafestivaaleista?
(joilla järjestäjä oli omien festivaaliensa jälkeen)

Mihin et ole tyytyväinen?

Mikä ei mennyt odotusten mukaan?

Millaista palautetta olet saanut yleisöltä?

Onnistuiko jokin yli odotusten/yllättikö jokin?

Mitä et toistaisi, jos suunnittelisit nämä festivaalit nyt uudestaan?

Mitä suunnitelmia sinulla on tulevaisuudelle?

Aiotko käyttää samoja opettajia/yhteistyötahoja?

Liite 4: Finland 2nd International Bachata Festival –mainos
www.bachata.fi

Bachatasuurlähettiläs
Vesa Parkkari ylpeänä esittää

HELSINKI 5.6. ja TAMPERE 6.-7.6.2009

BACHATA FESTIVAL

FINLAND SECOND INTERNATIONAL BACHATA FESTIVAL

Julio Gomez • Tony&Daniela • Rodney • Marcela
Se oikea DomiBachata • BachaTango • LavaBachata
Bachataristeily • Bachatasaari • Tanssipaviljonki
Bachata Kings livebändi

JULIO GOMEZ - FESTARIN HELMI

- Dominikaanisesta tasavallasta, Sto Domingosta
- Cassandra-palkittu (Domien Oscar-palkinto)
- TV-tähti, koreografi, revyyen vetäjä, laulaja
- Sen oikean DomiBachatan referenssiopettaja

HUIPPULUOKAN OPETTAJAT

- Rodney Aquino, USA, DomiBachata
- Tony Lara ja Daniela De Francesco, Italia, Italian Style Bachata ja BachaTango
- Marcela Cardenas, Sweden, DomiBachata
- Vesa Parkkari, Bachatasuurlähettiläs, DomiBachata
- Sari Vuorela, Domi&LavaBachata
- Anssi Kiviniemi, LavaBachata

FESTIVAL PARTY LA 6.6. TAMPERE

- Alkaa tanssisteilyllä Viikinsaareen
- Bachatasaarella tanssipaviljonki
- Bachata Kings livebändi, Dj JonBesos
- Maailmanluokan tanssiesitykset




	HELSINKI - 48/58€	TAMPERE - VIP-LIPPU 148/178€ sisältäen Festival Party ja Chillout Party			
Päivä	Perjantai 5.6. 48€ sis. Welcome Party	Lauantai 6.6. - 98/118€ sisältäen Festival Party ja tanssisteily		Sunnuntai 7.6. - 75/95€ sisältäen Chillout Party	
Päikä	Baila Baila	Hurmio&Swing sali		Hurmio&Swing sali	
Taso	Alkeispatio	Aloittelijat	Edistyneet	Aloittelijat	Alkeispatio
12-13		Rodney	Julio&Marcela		Tony&Daniela
13-14		Vesa	Julio&Marcela		Tony&Daniela
14-15		Rodney	Tony&Daniela		Rodney
15-16		Julio&Marcela	Tony&Daniela		Rodney
16-17		Tony&Daniela	Julio&Marcela		Julio&Marcela
17-18	Tony&Daniela	Marcela	Julio	Rodney perusteet, 17-18.30, 44€ sis. Party	Julio&Marcela
18-19	Tony&Daniela			Arno&Sanj, LavaBachata, 18.30-20, 44€ sis. Party	
19-20	Tony&Daniela				Chillout Party - 5€, Teerenpeli, Tampere, 19-24
20-02	Welcome Party - 10€, Helsinki City, 20-02			Festival Party - 29€, Viikinsaari, Tampere, 20-02, rustaly, bändi, showt, Dj, tanssi	

LIPUNMYynti ALKAA 20.3. OSTA LIPPUSI AJOISSA! EDELLISET LIPUT MYYTIIN LOPPUUN 2 VUOROKAUSIA ENNEN LAUANTAIN 6.6. HOTELLIHUONE TAMPEREELLE NYT! HOTELIEN TIEDETÄÄN TÄYTYVÄN.

ENNAKKOHINTA 20.3. SAAKKA • WWW.BACHATA.FI